

Конспект
занятия объединения «Азбука видеотворчества»
Тема: "Сценарий - от идеи к воплощению".
Педагог: Баученкова Т.Н.

Время и место проведения: 02 декабря 2014 г. в 16.00, 211 кабинет СДДТ.

Цель занятия: Познакомить детей с понятием "сценарий" и ролью сценария в кинопроизводстве.

Задачи занятия:

Обучающие:

- Познакомить детей с понятием "сценарий" и видами сценария;
- Сформулировать основные характеристики хорошего сценария;
- Рассмотреть структуру сценария - от Аристотеля до современности;
- Определить основные особенности профессии сценариста-кинодраматурга.

Развивающие:

- Подвести детей к пониманию важности сценария в кинопроизводстве и успехе будущего фильма;
- Научить определять основную структуру сюжета при просмотре фильмов;
- Дать возможность в процессе игровой деятельности приобрести первичный опыт написания истории как основы для сценария;
- Помочь выработать умение работать в команде над творческой задачей;
- Познакомить с методом Эдварда де Боно по развитию креативного мышления.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию экранной культуры у детей;
- Организовать условия для воспитания сплоченности и взаимного уважения при работе в малой группе.

Оснащение занятия:

- мультимедийное оборудование (ноутбук, экран, проектор);
- демонстрационный материал (презентация);
- комплекты "Таблиц случайных слов" в 3-х экземплярах;
- чистые листы бумаги А4, ручки - на три команды.

Активизация словаря: сценарий (литературный и режиссерский), экспозиция, завязка, усложнение, перипетии, кульминация, развязка, поворотный пункт.

Педагогические технологии, используемые на занятии:

- технология использования в обучении игровых методов;
- обучение в сотрудничестве.

Используемая литература:

1. Макки Роберт: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только/Роберт Макки; пер. с англ. - 4-е изд., М.: Альпина нон-фикшн, 2012.- 456 с.

2. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Тарковскому... - Издательский дом "Зебра Е", 2012 - 496 с.

Введение (2 минуты).

Здравствуйтесь, ребята! Мы продолжаем знакомство с миром видеотворчества, с его особенностями и законами. На предыдущих занятиях мы с вами узнали о правилах построения композиции кадра, научились обрабатывать фотографии и создавать коллажи в программе Picasa, слайд-шоу и видеоролики в Киностудии Windows Live. Впереди у нас знакомство с другими фото и видеоредакторами, а также с теоретическими аспектами видеотворчества.

Новый материал (15 минут)

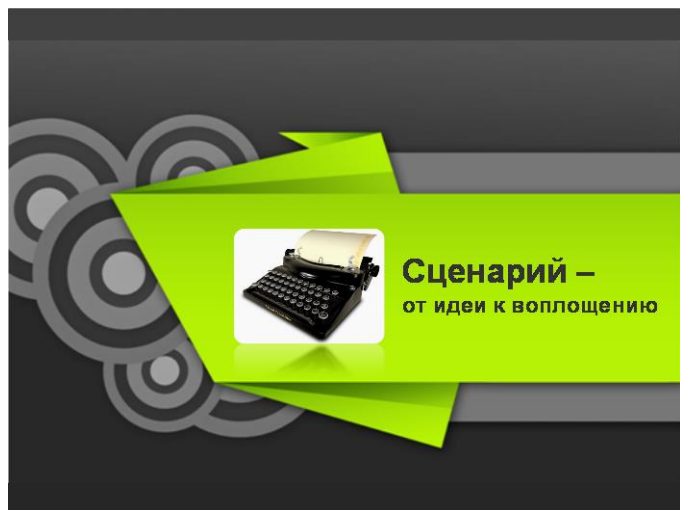
Но, как вы думаете, для того, чтобы получился хороший фильм или видеоролик, достаточно ли уметь снимать видео, монтировать, применять различные видеоэффекты? (Ответы детей).

Да, вы правы, этого недостаточно. Фильм - это неразрывное единство трех составляющих: техническое совершенство, художественная выразительность и содержание. Если не будет хотя бы одного из элементов, фильм будет обречен. Это относится и к профессиональным кинофильмам и к обычным любительским видеороликам, к художественному и документальному кино и даже к рекламе. При этом, звук и изображение - лишь средства для выражения содержания, эффекты приносят лишь мимолетное удовольствие и быстро забываются.



По вашему мнению, кто в команде, работающей над созданием фильма, отвечает за содержание? (Ответы)

Да, правильно, это сценарист. **И тема нашего занятия сегодня - "Сценарий - от идеи к воплощению".**



Сценарий является фундаментом фильма, и именно он определяет успех будущего фильма. Сценарист должен дать основу, на котором будет построено здание фильма. Если фундамент будет некрепким – дом рухнет.

Сценарий - это литературная основа, в сценарии определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев.

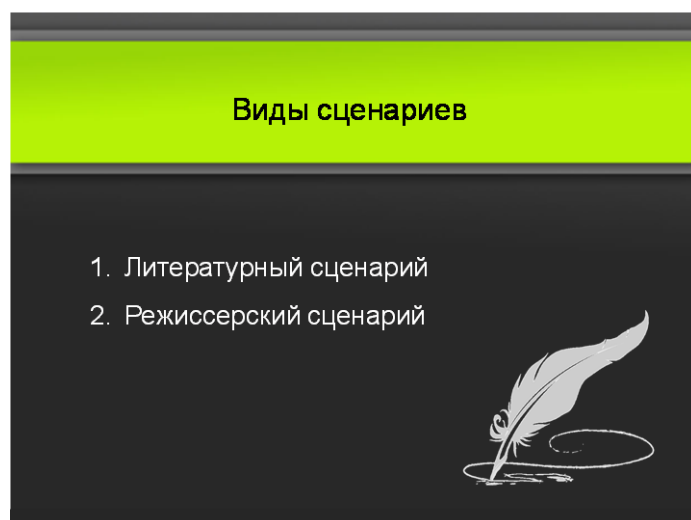
Существует целое направление по созданию литературной основы - кинодраматургия.

Стать **основой** для будущего литературного сценария могут:

- Идеи
- Персонажи
- Концепции
- Исторические события
- Народный эпос
- Сны
- Реальные события
- Фантазии
- Воспоминания
- Общественные проблемы
- Новости
- Газетные статьи
- Литературные произведения.

Виды сценариев:

- Литературный сценарий - полное, последовательное и конкретное описание сюжета, состоящего из разработанных сцен и эпизодов, четко прописаны диалоги и раскрыты образы героев. Может быть либо оригинальным, либо представлять собой экранизацию

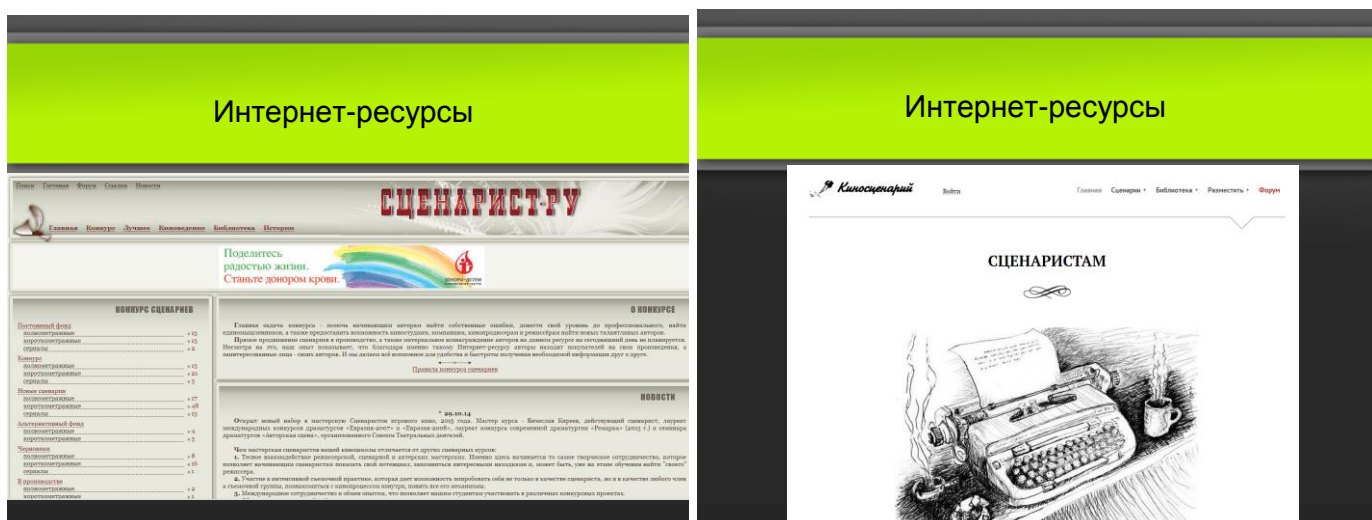


литературного произведения.

- Режиссерский сценарий - это итог углубленного изучения режиссёром литературной основы будущего фильма. Режиссёрский сценарий формулирует во всех деталях развитие сюжета и определяет особенности изобразительного решения. Режиссёрский сценарий является тщательным и глубоко продуманным планом всей творческой и производственной работы постановочного коллектива. Разрабатывается основным творческим составом съемочной группы (оператор, художник, композитор) под руководством режиссёра-постановщика. Форма - таблица (№, хронометраж, крупность плана, раскадровка, диалог, звук, реквизит, примечание). К режиссёрскому сценарию прилагается список действующих лиц, перечень съемочных объектов с разбивкой по видам съемок.

В дальнейшем на основании режиссёрского сценария создается «Постановочный проект Фильма».

В настоящее время сценарии имеют самостоятельную ценность, публикуются в журналах, специальных сборниках, предназначенных для чтения, а также являются коммерческим продуктом. Существует множество интернет-ресурсов для сценаристов и кинодраматургов, где они оттачивают свое мастерство, участвуют в конкурсах, делятся опытом.



А чтобы сценарий был хорошим, какой главной характеристикой он должен обладать? (Ответы)

Правильно, нужно, чтобы зрителю было все время интересно. Известный сценарист Александр Молчанов назвал это главной тайной кино.

Чтобы удержать внимание зрителя, в сценарии должны быть соблюдены некоторые общие правила, учитывающие зрительскую психологию.

Любой литературный сценарий фильма имеет четкую структуру. Первым, кто впервые определил структуру сценария, был Аристотель. В 335 году до н.э. в "Поэтике" он описал 3-х актную структуру произведения: "завязка-кульминация-развязка" или "начало-середина-конец". Она актуальна и для романов, и для пьес, и для сценариев.



В первом акте зритель знакомится с героями и становится свидетелем события (поворотного пункта), выбивающего главного героя из равновесия.

Во втором - главный герой пытается достичь желаемого, но сталкивается с новыми сложностями, кажущимися непреодолимыми.

В третьем акте ситуация становится катастрофической и в максимальный

момент напряжения (кульминацию) происходит финальное противостояние между героем и тем, что (или кто) ему мешает, герой находит выход или гибнет.

Пример: А.П.Чехов "Смерть чиновника".

Первый акт: Чиновник Червяков в театре случайно чихнул на лысину незнакомого генерала. Червяков сконфужен, он извиняется, но генерал отмахивается, не прощает. Червяков растерян.

Второй акт: Крайне обеспокоенный Червяков идет в чужое ведомство, чтобы извиниться перед генералом. Но генерал делает вид, что ничего не помнит. Червяков не получает прощения.

Третий акт: Подавленный, испуганный Червяков снова идет к генералу извиняться. На этот раз происходит катастрофа. Генерал кричит на него и выгоняет, топая ногами. Червяков расстроился, пришел домой, лег на диван и умер.

Этот рассказ имеет четкую форму.

В современной киноиндустрии используются другие схемы, более подробные, с усложнениями и перипетиями, но в основе всегда лежит 3-х актная система.

Современная структура:

- Экспозиция — зритель знакомится с главным героем или героями, миром в котором живут герои, местом и временем;

- Завязка — первое событие, где герой или герои попадают в ту самую драматическую ситуацию, которая приведет к усложнению;
- Усложнение — событие, после которого герой или герои уже вынуждены делать какие-либо действия;
- Перипетии — самая большая часть фильма, когда герои сталкиваются с препятствиями, которые преодолевают;
- Кульминация — самая высокая точка кипения, когда «дальше уже некуда»;
- Развязка — разрешение драматической ситуации;
- Финал.

Современная структура киносценария

1. **Экспозиция** — зритель знакомится с главным героем или героями, миром в котором живут герои, местом и временем;
2. **Завязка** — первое событие, где герой или герои попадают в ту самую драматическую ситуацию, которая приведет к усложнению;
3. **Усложнение** — событие, после которого герой или герои уже вынуждены делать какие-либо действия;
4. **Перипетии** — самая большая часть фильма, когда герои сталкиваются с препятствиями, которые преодолевают;
5. **Кульминация** — самая высокая точка кипения, когда «дальше уже некуда»;
6. **Развязка** — разрешение драматической ситуации;
7. **Финал.**

Обязательным элементом сценария, его основой является конфликт, он придает остроту, напряжение и является основой для развития действий и источника эмоций у зрителя. Другими словами, это основной способ развития ситуации.

Теперь, когда вы узнали, что написать хороший сценарий не так просто, скажите, какими качествами, талантами и способностями должен обладать сценарист? (Ответы).

Да, правильно, можно еще добавить литературный талант и дар рассказчика.

По мнению Роберта Макки, автора книги "История на миллион долларов", чтобы написать интересную историю, нужно обладать творческими способностями, позволяющими соединять разные ситуации так, как никто до вас не делал, а также вносить в работу собственное видение, основанное на понимании человеческой природы, психологии и знании мира.

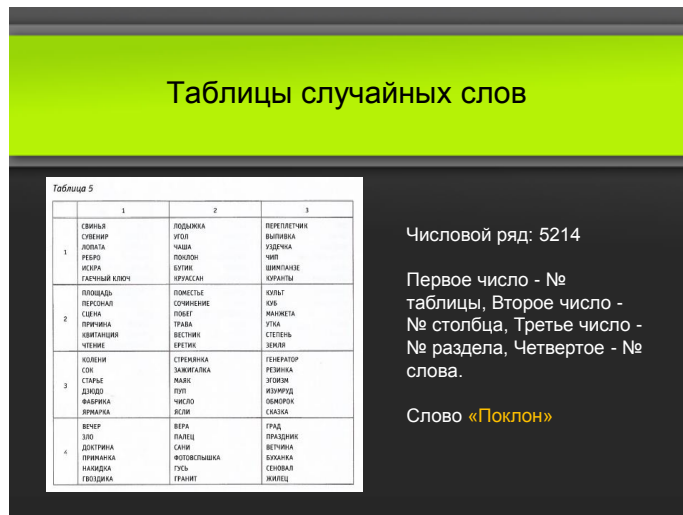
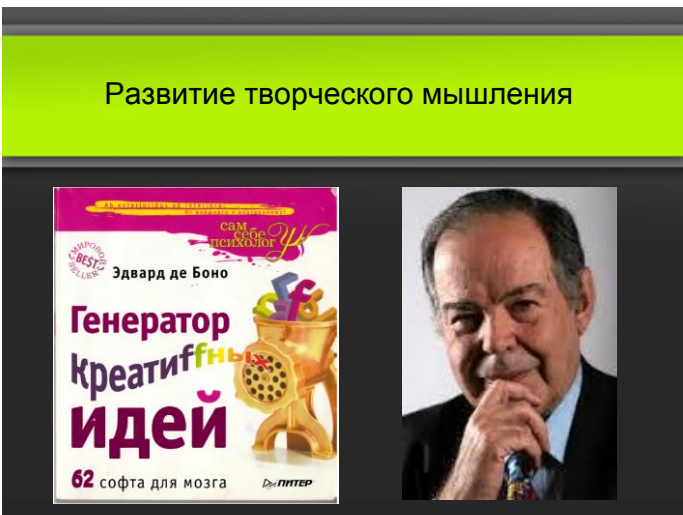
Другими словами, нужно обладать развитым креативным мышлением, уметь создавать идеи не из существующих концепций, а свои, совмещать несовместимое, создавая новое качество.

Игра (20 минут)

Не все из нас рождаются гениями и талантами, но при сильном желании можно развить любые способности, в том числе и творческие. Сегодня существует множество методик для этого, автор самых известных - Эдвард де Боно, доктор медицины и философии, преподаватель Оксфордского, Кембриджского, Гарвардского

университетов, автор 67 книг по развитию мышления, переведенных на 37 языков мира.

Сейчас я предлагаю вам попробовать себя в роли начинающего сценариста, находящегося на начальной стадии написания сценария - поиска истории. В помощь вам будут "Таблицы случайных слов" Эдварда де Боно. Смысл этой методики - в выборе нескольких случайных слов, нахождение связей между ними и написание небольшого рассказа на основе этих связей. Чтобы процесс шел быстрее и легче, работа будет групповая.



Предлагаю разделить на 3 группы. Каждой группе я выдаю комплект таблиц случайных слов. Порядок работы следующий:

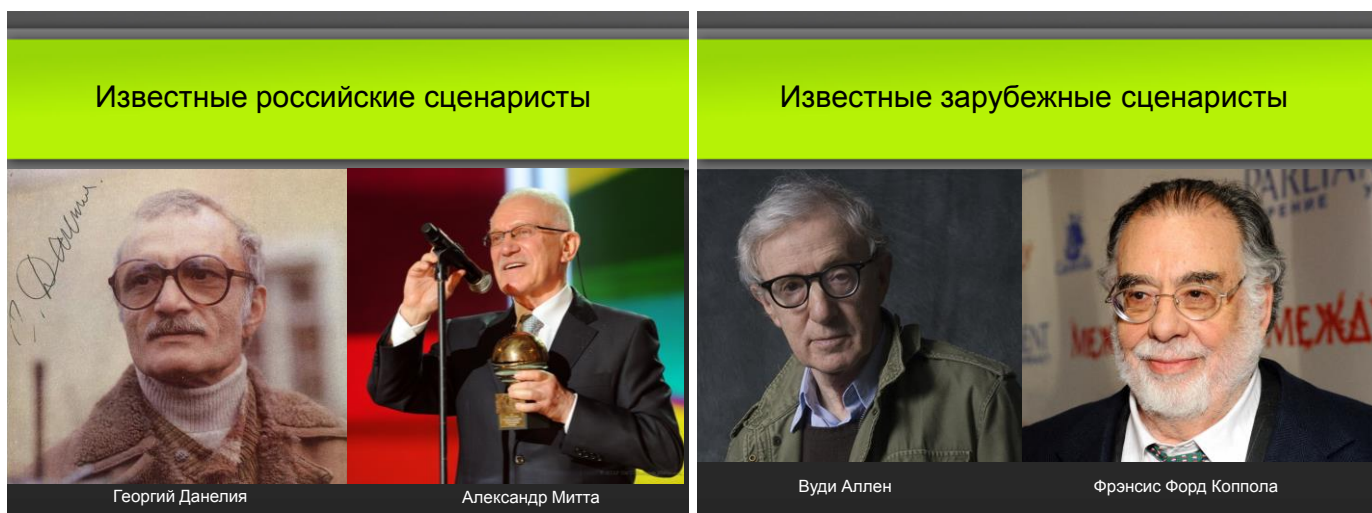
1. Каждая группа пишет на листке бумаги 5 строчек, в каждой из которых - 4 разных числа от 1 до 6. Числа выбираются случайно.
2. Определяем набор слов по записанным числам: Первое число - № таблицы, второе число - № столбца, третье число - № раздела, четвертое - № слова.
3. Придумываем историю, используя найденные слова. Желательно при этом учитывать законы построения истории, как минимум, 3-х актное развитие. Не забывайте про конфликт - двигатель истории.
4. Каждая группа по очереди озвучивает придуманную историю, две другие выступают в роли кинокритиков и высказывают экспертные мнения.

(Процесс сочинения историй, озвучивание вслух, высказывание мнений)

Обсуждение (3 минуты)

Все молодцы! Придумали интересные истории, попробовали себя в роли начинающих сценаристов. Скажите, с какими трудностями вы столкнулись? (Ответы).

Теперь вы понимаете, что профессия сценариста-кинодраматурга не так проста, как кажется со стороны, и требует многих способностей и талантов. Можно сказать, что это призвание. Из известных кинодраматургов можно назвать: Георгий Данелия ("Осенний марафон", "Мимино", "Джентельмены удачи", "Кин-дза-дза"), Александр Митта (Экипаж, Сказ про то, как царь Петр Арапа женил", "Граница. Таежный роман"). Среди зарубежных - Вуди Аллен, Фрэнсис Форд Коппола ("Крестный отец") и др. Гуру сценарного мастерства: Роберт Макки, Сид Филд, А.Митта.



Подведение итогов (5 минут)

Итак, ребята, сегодня вы познакомились с понятием "сценарий", его видами, ролью в успехе будущего фильма, с характеристиками хорошего сценария, вы знаете, откуда брать идеи для сценария, как написать сценарий, узнали структуру сценария и попробовали себя в роли сценариста. У каждого из вас возникли какие-то мысли, образы, идеи. Я предлагаю подвести итоги нашего занятия в форме ассоциаций на слово "сценарий" - пусть каждый из вас по кругу назовет свой образ, слово или словосочетание, которое приходит к нему при слове "сценарий".

(Ассоциации).

Спасибо всем! Желаю творческих успехов и развития!

