

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

Программа принята
на педагогическом
совете СПб ГБОУ ДОД
«ДШИ № 13 Курортного района»

« 26 » августа 2011г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ № 13

_____ Болдырева А.Г.
« 26 » августа 2011г.

Программа предмета **«Ансамбль»**

К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Инструментальное исполнительство. Гитара»

Срок реализации программы: 7 лет.
Возраст учащихся: 9-16 лет.

Составители программы: преподаватель по классу гитары ДШИ № 13
Лапушинская Г.Н.,
заместитель директора по УР ДШИ № 13
Шулишова М.Б.,

Санкт-Петербург
2011

Содержание образовательной программы

- **Пояснительная записка**
- **Учебно-тематический план и содержание образовательной программы**
- **Методическое и материальное обеспечение образовательной программы**
- **Список литературы**

Пояснительная записка.
Предмет «Ансамбль»
в комплексной образовательной программе
дополнительного образования
"ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ГИТАРА"

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения. История исполнительства на музыкальных инструментах восходит к древнейшим периодам формирования и развития человеческой культуры как основной составляющей духовной сферы человека. Изучение различных видов музыкального искусства способствует осмыслению и восприятию детьми окружающей действительности. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения. Музыкальная культура является одной из важнейших граней в понятии культурного человека. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры.

Детская школа искусств, как учреждение дополнительного образования детей, решает проблемы эстетического воспитания, создания художественного вкуса, созидательного мировоззрения, оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонично развитой личности.

Предмет по выбору «Ансамбль» является частью комплексной дополнительной образовательной программы «Инструментальное исполнительство. Гитара». Этот предмет в системе музыкальной подготовки учащегося ДШИ необходим для освоения специфики исполнительского искусства, расширения музыкального кругозора, знакомства с музыкальной литературой. Ансамбль стимулирует формирование коммуникативных свойств личности, необходимых для становления артистической восприимчивости учащегося. Приобретение учащимися навыков коллективного музицирования является составляющей комплексного воспитания любого музыканта.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Старые программы содержат ценный материал, но уже требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиции новых условий работы школ искусств.

При разработке данной программы использованы программы Министерства Культуры «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979 и «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988, а так же обобщенный практический опыт преподавателей ДШИ № 13 Курортного района Санкт-Петербурга. Программа разработана с учетом контингента учащихся класса гитары ДШИ № 13 Курортного района Санкт-Петербурга для

обеспечения решения задач индивидуального, дифференцированного подхода к обучению.

Цель программы.

Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка через овладение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие детям любви к музыке, музицированию, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности, укрепление психического и физического здоровья детей.

Задачи программы.

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования:

- внутридолевая пульсация;
- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

2. Овладение навыком самостоятельного разбора новых произведений.

3. Формирование устойчивых музыкальных представлений.

Развивающие:

- умение играть в ансамбле;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;

- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Отличительные особенности данной программы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Форма и режим занятий.

Программа как предмет по выбору рассчитана на семь лет обучения и адресована учащимся III – IX классов гитары, обучающихся по 9-тилетней программе дополнительного образования Детской школы искусств.

Занятия проводятся индивидуально в соответствии с учебным планом:

III– IV классы – 0,5 часа в неделю;

V-IX классы – 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формы контроля усвоения учебного материала:

- контрольные уроки;
- академические концерты;
- открытые концерты для родителей;
- конкурсы, фестивали.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимся 4-6 произведений, различных по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Учащийся должен знать свои партии наизусть для выступления на академическом концерте.

Критерии оценки выступления на академическом концерте.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

- точность текста;
- фразировка;
- метроритм;
- интонирование.

2. Исполнительские данные:

- психофизические возможности;
- музыкальные способности;
- эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

- синхронность звучания партий ансамбля;
- единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

Методические рекомендации.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара: это оригинальные гитарные ансамбли; переложения произведений композиторов разных стилей и эпох (от классической западноевропейской и русской музыки до сочинений современных авторов, обработки народных песен и танцев).

По учебному плану преподаватель имеет возможность заниматься ансамблем с учащимся индивидуально. Учащийся отрабатывает свои партии с преподавателем, играет вместе с ним, и только потом преподаватель составляет различные виды ансамблей (от дуэта до квартета), часто привлекая в состав ансамбля и учащихся других специальностей (флейта, скрипка, аккордеон, вокал, фортепиано и др.).

3 класс.

Годовые требования: в течение учебного года ученик должен выучить 4-6 ансамблевых произведений. Должен уметь: правильно исполнить штрихи, извлекать звук с определенной силой, слышать звучание своей партии и партии партнера.

Учебно-тематический план.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Беседы о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей.	2		2
2	Изучение музыкальных понятий, терминов: ансамбль; ауттакт; обработка народной песни; жанр (песня, танец, марш); мелодия, интонация, фраза; пауза; аппликатура; аккомпанемент; характер музыки.	2		2
3	Исполнение несложного аккомпанемента: исполнение аккомпанемента бас-аккорд с использованием главных трезвучий лада.		3	3
4	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром		10	10
Итого часов		4	13	17

Примерный репертуарный список (3 класс).

Дуэты

Гайдн И. Andante.

Гендель Г. Сарабанда.

Дуранте Ф. Гальярда.

Карминум Г. Гальярда.

Радольф Л. Канон.

Рехин И. «Смерть бабочки». «Хорошее настроение».

Санз Т. Павана.

Трио.

Сарабанда ре минор.

Кюффнер И. Романс

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

Шпаковский И. «Утренний танец».

Монтеверди К. «Скерцо».

4 класс.

Годовые требования: В течение учебного года учащийся должен исполнить 4-6 произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию. Должен уметь ярко исполнить свою партию, пользоваться аутфактом.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Беседы о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей.	2		2
2	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов: переложение; песенность, танцевальность, маршевость; кантилена; артикуляция.	2		2
3	Освоение различных аппликатурных приёмов: исполнение мелодической линии в терцию, сексту, октаву; синхронизация движения пальцев.		2	2
4	Формирование простейших навыков коллективного музицирования: ярко выявить свою партию – «солирование»; отойти на второй план – «аккомпанирование».		3	3
	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром		8	8
	Итого часов	4	13	17

Примерный репертуарный список (4 класс).

Дуэты.

Донауров С. «Я встретил вас» обр. Лермана Д.

Дварионас Г. Вальс.

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Калинин В. Серенада.

Лебедев В. Обработка русской нар. песни «Камаринская».

Хренников Т. Колыбельная.

Трио.

Лебедев В. (обр.) «Как под яблонькой».

Моцарт В. Менуэт.

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

Рамо . «Ригодон».

Госсек Ф. «Гавот».

Джулиани М. «Андантино».

5 класс.

Годовые требования: В течение учебного года учащийся должен выучить 4-6 ансамблевых произведений, различных по жанру и образно-художественному содержанию, в различных составах. Должен уметь слышать звучание ансамбля в целом.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Изучение музыкальных понятий, музыкальных терминов: фраза, мотив; ритм, темп, пульс; образность; контрастность.	2		2
2	Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с вариантным повторением фраз, с ритмическими или интонационными изменениями; освоение произведений с более сложной фактурой.	2	6	8
3	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром		22	22
4	Концертные выступления		2	2
	Итого часов	4	30	34

Примерный репертуарный список (5 класс).

Дуэты.

Бах И.С. Бурре. Менуэты.

Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты А-moll. Обр. Лермана Д.

Вебер К. Романс.

Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».

Моцарт В. Менуэт (из оперы «Дон Жуан»).

Рехин И. «Вечное движение».

Трио.

Скарлатти Д. Ария.

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

Мелетих Н. «Фурлана».

Джулиани М. «Канцонетта».
 Гурилев А. «Матушка-Голубушка».
 Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

6 класс.

Годовые требования: В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных ансамблевых произведения. Должен уметь: точно исполнять длительности, соблюдать единство темпа.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Изучение музыкальных понятий, музыкальных терминов: программное содержание произведения; фактура; определение принадлежности произведения к определённому жанру (по характерным темповым, динамическим, ритмическим признакам); осмысление исполняемой музыки; allegro; moderato; adagio; cantabile; vivo; ritenuto; rallentando; andante;	2		2
2	Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: освоение произведений с элементами полифонии; изучение произведений с более сложной фактурой (изложение солирующей партии двухголосно аккордами).	2	6	8
3	Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром		22	22
4	Концертные выступления		2	2
	Итого часов	4	30	34

Примерный репертуарный список (6 класс).

Дуэты.

Грибоедов А. Вальс.

Гендель Г. Ария.

Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» Р.н.п.

Карулли Ф. Andantino.

Ларичев Е. (обр.) «Из под дуба» Р.н.п. «Отдавали молодую» Р.н.п.

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Трио.

Гильермо Г. «Испанское каприччио».

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, го-

лосом).

Массне Ж. «Элегия».

Шопен Ф. «Желание».

Чайковский П. «Романс Полины».

Грибоедов А. «Вальс».

Чайковский П. «Полька».

7 класс.

Годовые требования: В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных ансамблевых произведения. Должен уметь согласовывать изменение силы звука, балансировать звук между инструментальной и солирующей группами.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, музыкальных терминов: presto; lento; largo; dolce; accelerando; marcato; poco a poco.	2		2
2	Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: в изучаемых произведениях использование приёмов перемещения основной мелодической линии из одной партии в другую, из одного регистра в другой; соблюдение динамического баланса партий; синхронное исполнение, в одном темпе, постоянное ощущение общности движения.	2	6	8
3	Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром		22	22
4	Концертные выступления		2	2
	Итого часов	4	30	34

Примерный репертуарный список (7 класс).

Дуэты.

Бах И.С. Менуэт. Ария.

Венко Д. «Бианка».

Сор Ф. Дуэт.

Рехин И. «Венгерский танец».

Циполли Д. Фугетта.

Трио.

Гендель Г. Пассакалия.

Чурленис М. Фугетта.

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

Фибих З. «Поэма».

Семензато Д. «Шоро».

Минисетти Ф. Вечер в Венеции.

Каркасси М. Сицилиана.

Шопен Ф. «Мазурка».

8 класс.

Годовые требования: В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различных по характеру и форме. Должен уметь: передать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, музыкальных терминов: анализ формы произведения; охарактеризовать музыкальное произведение, его форму, жанровые особенности, использованные в нём средства музыкальной выразительности; определить главные и частные кульминации; целостно исполнять различные по форме произведения; <i>andantino, allegretto, sostenuto, grave, maestoso, pesante, menomosso, piumosso; risoluto, rubato, semplice, sempre, tranquillo, animato, giocoso, appassionato.</i>	2		2
2	Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: освоение произведений, в которых встречаются более сложные формы движения (быстрый перенос левой руки, скачки); изучение произведений со сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм, мелкие длительности).	2	6	8
3	Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуа-		22	22

	ром			
4	Концертные выступления		2	2
	Итого часов	4	30	34

Примерный репертуарный список (8 класс).

Дуэты.

Глазунов А. Вальс.

Гомес В. Романс.

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным-полна коробушка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

Петренко М. Вальс.

Трио.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька».

Ларичева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка».

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria».

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин.

Иванов-Крамской А. Вальс.

9 класс.

Годовые требования: В течение учебного года учащийся должен выучить 4 произведения, различных по характеру и форме, оригинальные ансамблевые произведения, обработки лучших образцов народного творчества. Должен уметь использовать все выразительные средства для раскрытия музыкального образа, свободно владеть текстом своей партии.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Дальнейшее изучение музыкальных понятий, музыкальных терминов: анализ формы произведения; <i>non troppo, con fuoco, con brio, con moto, agitato, energico, espressivo; amoroso, morendo, leggiero, mesto, brillante, scherzando, pesante.</i>	2		2
2	Исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: изучение произведений с использованием более сложных технических приёмов (двойные ноты, октавы, аккорды, украше-	2	6	8

	ния); произведения, написанные в более сложных формах (простая трёхчастная, рондо, вариационная); добиваться тождественности всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики, педализации).			
3	Формирование более сложных навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром		22	22
4	Концертные выступления		2	2
	Итого часов	4	30	34

Примерный репертуарный список (9 класс).

Дуэты.

Анидо М. «Аргентинская мелодия».

Бах И.С. Инвенция. Прелюдия.

Гендель Г. Увертюра. Allemanda.

Скарлатти Д. Соната.

Сор Ф. Старинный испанский танец.

Трио.

«Испанский народный танец» в обр. Колосова В.

Шуберт Ф. Баркарола.

Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак».

Квартет.

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Смешанные ансамбли (для гитары с флейтой, скрипкой, домрой, ф-но, голосом).

Хюттл В. Мелодия.

Хенкль М. Романс.

Лядов А. Музыкальная табакерка.

Джулиани М. Рондо №3.

Каркасси М. Дуэт на тему Россини.

Иванов А. Экспромт.

Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Возможные формы занятий:

- традиционное индивидуальное занятие;

- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- классный концерт;
- открытое занятие;
- конкурс, фестиваль;
- праздничный концерт.

Методы обучения, применяемые в работе с учащимися

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары и пианино;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- четвертные ведомости успеваемости;
- общешкольная ведомость.

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Программа «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979.
2. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная», М., 1988.
3. Андреев В. Ансамбли для гитары. СПб, Союз художников, 2006.
4. Вып.1 /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., Музыка, 1970.
5. Вып.2/Сост. и исполн. ред. Е.Ларичева. – М., Музыка, 1982.
6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е.Хоржевская и А.Лазаревич. – Л., Музыка, 1976.
7. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я.Ковалевская. – Л., Музыка, 1980.
8. Две русские народные песни для дуэта шестиструнных гитар в обр.А.Иванова-Крамского. – М.,Музгиз, 1957.
9. Дуэт шестиструнных гитар: М.Джулиани, Ф.Сор. – М.,Музгиз, 1962.
10. Дуэт и трио шестиструнных гитар: К.Глюк и Ф.Шуберт / Ред. В.Славского. – М, Музгиз, 1963.
- 11.Иванова Л.Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, Союз художников, 2006.

12. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио) / Сост. В.Славский. [Вып.1]. – Киев: Муз. Украина, 1978.
13. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио, квартеты) / Сост. В.Славский. Вып.2. – Киев: Муз. Украина, 1982.
14. Менуэт / Перелож. Ю.Чернов для дуэта шестиструнных гитар // Муз. жизнь. 1964.
15. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Трио и I дуэт.) Вып.1. – М., Музыка, 1964.
16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар: (Дуэты, трио). Вып.2. – М., Музыка, 1965.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов (Ансамбли шестиструнных гитар, дуэты, трио и I квартет). Вып.2. – М., Музыка, 1968.
18. Трио шестиструнных гитар: А Грибоедов, Н.Речмепский, П.Чайковский / Перелож. А.Иванов-Крамской. – М., Музгиз, 1962.
19. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., Изд-во Владимира Катанского, 2006.
20. Хрестоматия юного гитариста: Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты - Зубченко О. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
21. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. // Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
22. Цветков В.А. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.
23. Чэпмэн Ричард. Гитара. Полная энциклопедия. М. АСТ, 2006.