

Российский государственный педагогический университет
им. А.И.Герцена

Институт музыки, театра и хореографии

Кафедра хорового дирижирования

**НАУЧНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОВРЕМЕННОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА
И ОБРАЗОВАНИЯ**

Сборник статей

Выпуск первый

Статья преподавателя ДШИ №13 Курортного района

Осокиной Юлии Владимировны

по материалам

1 Всероссийской конференции

*«Герценовские хоровые ассамблеи: научно – практические аспекты
современного хорового искусства и образования»*

Санкт – Петербург

2015

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РУКОВОДСТВА ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В любой человеческой деятельности, связанной с общением с людьми, а тем более с управлением коллективом, неизбежно возникают этические трудности. Руководитель хора, работая с детьми, должен быть тонким психологом не менее, чем хорошим музыкантом и руководителем.

Человеческий фактор играет немаловажную роль во взаимоотношениях не только дирижёра и участников хора, но и певцов между собой. Исходя из таких отношений, выстраивается психологический климат в коллективе. Для поддержания наиболее благоприятной творческой атмосферы и эффективного взаимодействия с хором, руководителю необходимо знать психологические особенности своих хористов.

Подростковый возраст определяется границей между 11-12 и 15-17 годами и связан с физиологическими, психологическими и социальными изменениями. В этом возрасте ребёнок начинает активно развиваться: увеличивается вес, рост, происходит половое созревание. Для человека такое бурное развитие является серьёзным стрессом, что может повлечь за собой переутомляемость, хроническую усталость и, даже, - депрессию.

В этот период происходит становление личности, переход от детства к юношеству. Подросток начинает осознавать себя взрослым, проявлять своё собственное «я», формируются такие важнейшие личностные качества, как ответственность за свои дела и поступки, происходит переоценка личностей. Ребёнок пытается освободиться от опеки взрослых, получает больше свободы и право выбора, но в силу неустойчивости жизненной позиции не может справиться с этими задачами. Нередки признаки проявления агрессии по отношению к сверстникам, родителям, учителям, подростки отстаивают свою точку зрения ради того, чтобы показать самостоятельность и состоятельность как личности. Этот возраст характеризуется категоричностью взглядов и внутренних противоречий. Ребёнок начинает задумываться о смысле жизни, начинает искать себя, происходит самоидентификация, выбор будущей профессии. Именно в это время начинается социальное становление личности, подросток пытается занять своё место в социуме. Появляется необходимость в самоутверждении, что так же связано с всплесками агрессии.

Нередко на занятиях приходится сталкиваться с грубостью, хамством, безответственностью, невнимательностью. В подростковом возрасте дети наиболее ранимы и особо остро реагируют на критические замечания в свой адрес. Каждый случай необходимо рассматривать индивидуально, нужно учитывать внутреннее состояние ребёнка в данный момент, анализировать его предыдущие заслуги или, наоборот, проступки. Некорректное поведение может быть вызвано различными причинами – начиная от плохого самочувствия до проблем в коллективе или семье,

поэтому не всегда стоит резко реагировать на те или иные проявления негатива со стороны подростка. Руководителю хорового коллектива необходимо быть дипломатом, в некоторых случаях - не обращать внимания на острые моменты, проявить терпение.

Если проступки повторяются с заметной периодичностью и вошли в систему, не лишним будет провести личную беседу. В этом случае необходимо правильно выбрать тон и стиль диалога, чтобы в доброжелательной форме объяснить подростку его ошибки и возможные последствия, не оскорбляя его достоинство, но в то же время не допустить фамильярности со стороны ребёнка.

Главный инструмент руководителя хора – общение, поэтому для налаживания творческой атмосферы для руководителя в работе с хором недопустима грубость, раздражительность, невыдержанность. Наряду с требовательностью к коллективу хормейстеру нужно уметь доброй шуткой смягчить порой напряжённую работу хорового коллектива. Как написал П.Г.Чесноков в своей книге «Хор и управление им»: «Будь для хорового певца старшим товарищем в самом лучшем смысле этого слова, в то же время будь требователен к работе» и «На занятиях с хором не будь грубым – это унизит тебя в глазах хора, а делу принесёт только вред» (1; 237).

Руководитель хора должен последовательно и логично выстраивать свои отношения с хористами, для этого необходима система правил, которая бы регулировала дисциплину и исключала возникновение спорных ситуаций. Категорически не допустимо дирижёру хора иметь «любимчиков», подростки должны знать, что они в равной степени за одни и те же достижения будут одинаково поощрены, а за проступки понесут наказание. Такой принцип утвердит авторитет руководителя и не будет вносить раздор между хористами. Так же должны быть чёткие критерии оценки, чтобы у подростка не возникло сомнения в справедливости отметки и, как следствие, неправильная самооценка.

Высокая требовательность и принципиальность руководителя хора должна сочетаться с ровностью, доброжелательностью, уважительностью и деликатностью по отношению к хористам. Дирижёр детского и юношеского коллективов всегда должен помнить, что основной целью является раскрытие музыкальных способностей и творческого потенциала ребёнка посредством хорового пения.

На всех этапах работы с детьми важную роль играет общение родителями. Особенно родительская поддержка требуется в подростковом возрасте. Родители зачастую проявляют интерес к хоровым занятиям, лишь пока дети маленькие. Когда же они становятся старше, взрослые меньше контролируют некоторые сферы их жизни, делая упор на качества общего образования и выборе дальнейшей профессии. Опыт показывает, что подростки, родители которых интересуются жизнью хора, концертной деятельностью, гастрольями, принимают участие во внеклассных формах работы, реже пропускают репетиции, более увлечены творческим процессом и активны на занятиях. Родительская поддержка так же благотворно сказывается и на взаимоотношениях

детей и родителей, они становятся ближе друг к другу, дети делятся впечатлениями и больше открываются окружающим.

Руководитель хора должен не только грамотно выстраивать свои отношения с хором, но и обращать внимание на личные отношения между хористами.

Зачастую, в хоре участвуют певцы, имеющие различную степень психологической активности, коммуникабельности и культурного уровня. Успех репетиционной работы хорового коллектива определяется не только вокально – хоровым мастерством его участников, но и психологической атмосферой в хоровом коллективе. Особенно это относится к певцам хора, находящимся на репетиции и концертной сцене рядом друг с другом. Они в первую очередь должны ощущать дружескую энергетику внутри хоровой партии. Это необходимо учитывать руководителю хора при расположении детей внутри хоровой партии. Непонимание руководителем исключительной важности этого аспекта приносит коллективу множество неприятностей. При нахождении хотя бы пары певцов в состоянии внутреннего конфликта руководителю следует принять все меры для его погашения или вынесения за пределы хорового коллектива. Если в данный момент это не представляется возможным, то в процессе репетиции или концерта конфликтующие певцы не должны располагаться в зоне «личного пространства» друг друга. Это один из принципов, которому должен следовать руководитель хора в подобных ситуациях.

Так же большую роль в укреплении взаимоотношений в хоре играют вне репетиционные формы работы. К таким формам можно отнести концертную деятельность, участие в различных фестивалях и конкурсах как в пределах района, города, страны, так и за рубежом. Благодаря средствам массовой информации, которые популяризируют современных эстрадных исполнителей, среди подростков возрастает интерес к профессии артиста. В этом случае пение в хоре придаёт ощущение исключительности. Зарубежные поездки или гастроли внутри страны благотворно влияют на мотивацию детей. Общие поездки необычайно сплачивают коллектив, участники больше общаются между собой и, таким образом, лучше узнают друг друга. Появляется чувство «плеча», ответственности друг за друга. Известный американский педагог и хоровой дирижёр, Роберт Шоу, сказал на одной из педагогических конференций, что «если в хоре два певца, стоящих рядом в одной партии, ненавидят друг друга, то унисон между ними однозначно невозможен! Нет унисона в партии – звучание всего хора невозможно считать полноценным...». Совместные победы укрепляют веру в свою собственную и коллективную значимость, повышают авторитет руководителя.

Незабываемые впечатления от концертов гармонично сочетаются с познавательной функцией гастролей; совместные экскурсии, осмотр достопримечательностей, общие эмоциональные впечатления способствуют сближению хористов и укреплению внутренних отношений в коллективе. Эффективными являются творческие встречи

с хорами из соседних учреждений или других городов. Подростки получают возможность завести новые знакомства, познакомиться с новым репертуаром, расширяется художественный кругозор.

Важнейшим организационно – педагогическим вопросом в работе хорового коллектива является создание традиций. Такими традициями могут стать совместные выезды на природу в конце учебного года, проведение капустников, посвящённых знаменательным датам, постановка мюзиклов и детских опер, позволяющих подросткам почувствовать себя не только певцом хора, но и солистом, и чтецом, и даже

- танцором. Дети любят распределять обязанности, придумывать сценарии юмористических сценок и активно участвовать в них. Хор – это, прежде всего, творческий коллектив, поэтому подобные формы работы развивают фантазию и сплачивают его участников.

Благотворное влияние оказывают встречи с современными композиторами, видными деятелями культуры и искусства. Знакомство с личностью композитора, интересные истории и байки из жизни развивают любознательность и кругозор

Таким образом, из вышеизложенного можно заключить, что руководитель хорового коллектива старшего школьного возраста должен быть не только высококвалифицированным, одарённым хормейстром и дирижёром, но и умелым, талантливым педагогом, организатором и воспитателем. В противном случае он не добьётся ощутимых художественных результатов, если не сумеет создать дружный, увлечённый коллектив единомышленников.

Список литературы:

1. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.