

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 20 Курортного района»

**«Развитие музыкального слуха в процессе обучения игре
на фортепиано»**

Статья преподавателя ДМШ №20 Лукашовой Елены Вячеславовны

Сестрорецк 2015

План статьи:

1. Пояснительная записка
2. Звуковысотный слух. Методы и приёмы развития
3. Мелодический слух. Методы и приёмы развития
4. Полифонический слух. Методы и приёмы развития
5. Гармонический слух. Методы и приёмы развития
6. Тембро-динамический слух. Методы и приёмы развития
7. Внутренний слух. Методы и приёмы развития
8. Вывод
9. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Воспитание и развитие музыкального слуха является неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано.

В историческом прошлом фортепианной педагогики был длительный период, когда основное внимание уделялось развитию техники ученика. Считалось, что в результате многочасовых технических повторений можно добиться суммы двигательных-моторных умений и навыков.

Разумеется, во все времена были исключения из «правил». Такие незаурядные, яркие дарования в фортепианной педагогике, как Л. Моцарт, Ф. Виц, Ф. Шопен, Р. Шуман, А. Рубинштейн, Н. Рубинштейн, Т. Лешетицкий и другие, вели учеников по линии полноценного художественно-слухового воспитания.

В первые десятилетия нашего века основным принципом в педагогике становится направление идти от слуха к движению, а не наоборот. Важно также умение «слышать вперёд».

Развитие координации музыкального слуха и моторики является одной из основных задач музыкальной педагогики, причём слух должен играть ведущую роль. Этому принципа придерживались такие замечательные педагоги-пианисты XX века, как Ф.М. Блуменфельд, Н.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, Л.В. Николаев, Г.Г. Нейгауз и другие.

2. Звуковысотный слух

Результатом успешного слухового воспитания является чистота интонирования. Очень важно проводить занятия на хорошо настроенном инструменте. Многие пианисты подпевают себе во время игры. Это – своеобразный метод самонаблюдения и наблюдения за другими.

Внутренний голос пианиста активизируется при усилении динамики и стихает при исполнении пиано. Пение – естественный путь формирования звуковысотного слуха.

Методы и приёмы для развития звуковысотного слуха у учащихся различных возрастов.

1. Воспроизведение голосом в начальный период обучения отдельных звуков, сыгранных педагогом на инструменте. Интонирование голосом небольших гаммообразных последовательностей, а также ступеней гармонических интервалов и аккордов. Пропевание коротких мелодий, транспонирование их.
2. Произвольное дублирование голосом мелодии в ходе музицирования за роялем – сольфеджирование.
3. Пропевание одного из голосов двух-, трёх- или четырёхголосной фактуры с одновременным исполнением остальных на фортепиано (произведения И.С. Баха). Используя этот метод, можно развить звуковысотный слух, вплоть до абсолютного.
4. Небыстрое чтение с листа с одновременным определением на слух интервалов, аккордов.
5. Чередование в ходе разучивания произведения мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте.
6. Пропевание целиком основных тем и мотивов до непосредственного воплощения их на клавиатуре.

3. Мелодический слух

Чистота интонирования – это проявление мелодического слуха. «Горизонтальной частицей» музыки является интонация. Проникновение в эмоционально-психологическую суть интонации и её постижение формирует мелодический слух. Чем глубже интонационно-смысловые переживания музыканта, тем гибче и совершеннее его мелодический слух.

Мелодический слух совершенствуется непосредственно в процессе работы над кантиленой.

Методы и приёмы для развития мелодического слуха учащегося

1. Проигрывание на инструменте мелодии отдельно от сопровождения. Очень выразительно.
2. Исполнение на фортепиано отдельно партии аккомпанеента с одновременным пропеванием мелодии вслух, «про себя».
3. Детальная работа над фразировкой.

4. Полифонический слух

Полифонический слух – это музыкальный слух в его проявлении по отношению к фактуре, образованной, как минимум, двумя голосами. Также полифонический слух тренируется при рельефном исполнении главной темы и приглушённом исполнении второстепенной (сопровождения).

Методы и приёмы для тренировки и развития полифонического слуха

1. Проигрывание и осмысление поочерёдно каждого голоса в отдельности.
2. Проигрывание пар голосов (сопрано – бас, сопрано – тенор, бас – тенор, и т.д.) Слушать.
3. Пропевание вслух одного из голосов, остальные играть.
4. Проигрывание полифонического произведения с выделением одного из голосов, при приглушении остальных голосов.

5. Гармонический слух

Гармонический слух – это проявление музыкального слуха по отношению к созвучиям, или комплексам звуков различной высоты в их одновременном сочетании.

В формировании гармонического слуха необходима соответствующая работа педагога.

Методы и приёмы для активизации гармонического мышления

1. Проигрывание музыкального произведения в медленном темпе с интенсивным вслушиванием в гармонические ходы. Проведение анализа произведения (гармония, модуляция, фразировка, динамика, педаль).

2. Извлечение из произведения гармонических цепочек и ходов, проигрывание их на фортепиано.
3. Арпеджированное исполнение на фортепиано аккордовых образований. Начинать медленно, постепенно увеличивая темп до полного слияния звуков. Слушать.
4. Подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям.

6. Тембро-динамический слух

Фортепиано – инструмент богатейшего тембро-динамического потенциала. Владение красочной палитрой рояля, огромным динамическим диапазоном звучания, педалями позволяет музыканту мыслить художественно-эстетическими категориями.

Музыкальный слух в его проявлении к тембру и динамике называется тембро-динамическим. Чем тоньше слышит музыкант переливы нюансов, тем совершеннее его игра.

Методы и приёмы развития тембро-динамического слуха

1. Наиболее эффективным средством является слово педагога, словесная характеристика краски, тембра, колорита, яркая метафора, меткое сравнение.
2. Многое зависит от желания исполнителя передать в музыке колорит звучания.
3. Полезно проигрывание учеником разучиваемого произведения с преувеличенной нюансировкой.

7. Внутренний слух (музыкально-слуховые представления)

Внутренний слух проявляется в способности к представлению и переживанию музыки в мысленном проигрывании без помощи инструмента.

Овладение музыкальным материалом со слуха (подбор, налаживание и закрепление связи нотного знака и слухового представления, связи «вижу-слышу-играю»), построение путепровода «представление – движение» ведёт ученика к формированию и развитию способности внутренне слышать музыку.

Методы и приёмы для развития внутреннего слуха

1. Работа над произведением без инструмента.
2. Подбор по слуху. Транспонирование.
3. Исполнение пьес в замедленном темпе с установкой на «предслышание».
4. Беззвучная игра на клавиатуре. Слушать, едва касаясь пальцами инструмента.
5. Прослушивать произведения в чужом исполнении, внимательно следя за нотным текстом по нотам.
6. Мысленное проигрывание нотного текста по принципу «вижу-слышу»
7. Выучивание произведений наизусть путём мысленного музицирования по нотам.

8. Вывод

Комплексное развитие музыкального слуха в процессе обучения игре на фортепиано приводит к полноценному формированию личности музыканта-исполнителя, помогает художественному воплощению замысла композитора.

9. Список используемой методической литературы

Г.М. Цыпин. «Обучение игре на фортепиано». М., «Просвещение», 1984

Г.Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры». М., 1982

Л.А. Баренбайм. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1969

И. Гофман. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961