

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

## **Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету**

**«Изучение произведений повышенной сложности»**

**(В.03.УП.04)**

**для учащихся 8 (9) классов**

**детской музыкальной школы**

*разработчики –*

*преподаватели СПб ГБОУ ДОД*

*ДМШ №20*

*Лукашова Елена Вячеславовна*

*Черепанова Римма Владимировна*

*рецензент – зав. фортепианным отделом*

*СПб ГБОУ ДОД ДМШ №20*

*Лукьянова Т.И.*

*рецензент – зам. директора*

*СПб ГБОУ ДОД ДШИ №13*

*Шулишова М.Б.*

**Сестрорецк 2013г.**

## Содержание

| № п/п | Название раздела   | Стр. |
|-------|--|------|
| 1.    | Введение   | 4    |
| 2.    | Пояснительная записка                                      | 5    |
| 3.    | Цели и задачи учебного предмета                            | 6    |
| 4.    | Объём учебного времени и виды учебной работы               | 7    |
| 5.    | Примерный тематический план и содержание учебного предмета | 9    |
| 6.    | Требования к уровню подготовки учащихся                    | 14   |
| 7.    | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета   | 14   |
| 8.    | Годовые требования по классам                              | 18   |
| 9.    | Планируемые результаты освоения программы                  | 19   |
| 10.   | Творческое развитие учащихся                               | 20   |
| 11.   | Требования к условиям реализации программы                 | 20   |
| 12.   | Список литературы  | 21   |

## **1. Введение**

Учебная программа по предмету *«Изучение произведений повышенной сложности для учащихся 8 (9) классов»* составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (2012 г., вариативная часть).

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое, художественное и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

## **2. Пояснительная записка**

Основная цель настоящей программы – обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённого им комплекса знаний, умений и навыков, требующих технического, стилистического совершенствования на материале произведений повышенной сложности.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Предмет *«Изучение произведений повышенной сложности»* способствует развитию у учащихся более глубоких представлений о творчестве композиторов прошлого и современности, позволяет значительно обогатить и усложнить репертуар, продолжает развивать у детей личностные качества инициативы, самостоятельности, трудолюбия.

Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений, их сравнение пробуждает активность, расширяет кругозор, позволяет более глубоко подойти к трактовке сочинения.

Включение в репертуар этюдов и виртуозных пьес на разные виды техники позволяет совершенствовать технические навыки и подготавливает к

изучению сложной и многогранной фактуры композиторов романтизма и композиторов последующего времени.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства и имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников, обучающихся учеников, которые планируют продолжать своё музыкальное образование.

Срок освоения программы – 8 (9) класс.

Форма проведения занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

### 3. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства на материале произведений повышенной сложности
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования

3

задач  
и:

- развитие интереса к классической музыке различных эпох, жанров и стилей.
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, требующими технического совершенствования, на более сложном музыкальном материале.
- более глубокое изучение произведений разных стилей и жанров
- развитие музыкального кругозора
- развитие навыков самостоятельной работы
- развитие инициативы, трудолюбия, активности
- приобретение опыта публичных выступлений
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения

4. Объём учебного времени и виды учебной работы

8 класс

|            |   |   |
|------------|---|---|
| ПО.01.     | Музыкальное исполнительство (фортепиано)                                      |   |
| В.03.УП.04 | «Изучение произведений повышенной сложности»                                  |   |
|            | максимальная учебная нагрузка (всего)   | 66 часов  |
|            | обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                              | 33<br>(индивидуально)   |
|            | в том числе:  |   |
|            | - практические занятия  | не более<br>33 часов  |
|            | - контрольные уроки, зачёты, академические концерты, прослушивания и прочее   | в течение<br>учебного года  |
|            | - самостоятельная работа обучающегося (всего)                                 | 33 часа   |
|            | в том числе:  |   |
|            | - выполнение домашнего задания  | 8 класс, по 1<br>часу в неделю  |
|            | - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)             | в течение всего<br>периода обучения<br>(индивидуально и<br>коллективно) |
|            | - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность | в течение всего<br>периода обучения                                     |
|            | - промежуточная аттестация: контрольный урок                                  | 8 класс, первое<br>полугодие  |
|            | - промежуточная аттестация: зачёт   | 8 класс, второе<br>полугодие  |

4. Объём учебного времени и виды учебной работы

8 класс

|            |  |                       |
|------------|--|-----------------------|
| ПО.01.     | Музыкальное исполнительство (фортепиано)         |                       |
| В.03.УП.04 | «Изучение произведений повышенной сложности»     |                       |
|            | максимальная учебная нагрузка (всего)            | 66 часов              |
|            | обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 33<br>(индивидуально) |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | в том числе:   |   |
|  | - практические занятия   | не более<br>33 часов  |
|  | - контрольные уроки, зачёты, академические концерты, прослушивания и прочее      | в течение<br>учебного года  |
|  | - самостоятельная работа обучающегося<br>(всего)                                 | 33 часа   |
|  | в том числе:   |   |
|  | - выполнение домашнего задания   | 8 класс, по 1<br>часу в неделю  |
|  | - посещение учреждений культуры<br>(филармония, театры, музеи и др.)             | в течение всего<br>периода обучения<br>(индивидуально и<br>коллективно) |
|  | - участие в творческих мероприятиях и<br>культурно-просветительская деятельность | в течение всего<br>периода обучения                                     |
|  | - промежуточная аттестация: <b>контрольный<br/>урок</b>                          | 8 класс, первое<br>полугодие  |
|  | - промежуточная аттестация: зачёт  | 8 класс, второе<br>полугодие  |

### 9 класс

(только на дополнительный год обучения)

|            |  |   |
|------------|--|---|
| ПО.01.     | Музыкальное исполнительство (фортепиано)   |   |
| В.03.УП.04 | «Изучение произведений повышенной сложности»   |   |
|            | максимальная учебная нагрузка (всего)  | 66 часов  |
|            | обязательная аудиторная учебная нагрузка<br>(всего)  | 33<br>(индивидуально)                                   |
|            | в том числе:   |   |
|            | - практические занятия   | не более<br>33 часов                                    |
|            | - контрольные уроки, зачёты, академические концерты, технические зачёты,<br>прослушивания и прочее | в течение<br>учебного года                              |
|            | - самостоятельная работа обучающегося<br>(всего)   | 33 часа   |
|            | в том числе:   |   |
|            | - выполнение домашнего задания   | 9 класс, по 1<br>часу в неделю                          |
|            | - посещение учреждений культуры<br>(филармония, театры, музеи и др.)                               | в течение всего<br>периода обучения<br>(индивидуально и |

|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
|  |   | коллективно)                     |
|  | - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность | в течение всего периода обучения |
|  | - промежуточная аттестация: зачёт   | 9 класс, второе полугодие        |

В выпускную программу 9 класса возможно включить одно произведение повышенной сложности.

#### 4. Объём учебного времени и виды учебной работы

9 класс

(только на дополнительный год обучения)

|            |   |  |
|------------|---|--|
| ПО.01.     | Музыкальное исполнительство (фортепиано)  |  |
| В.03.УП.04 | «Изучение произведений повышенной сложности»  |  |
|            | максимальная учебная нагрузка (всего)   | 66 часов   |
|            | обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | 33<br>(индивидуально)  |
|            | в том числе:  |  |
|            | - практические занятия  | не более<br>33 часов   |
|            | - контрольные уроки, зачёты, академические концерты, технические зачёты, прослушивания и прочее | в течение учебного года  |
|            | - самостоятельная работа обучающегося (всего)   | 33 часа  |
|            | в том числе:  |  |
|            | - выполнение домашнего задания  | 9 класс, по 1 часу в неделю                                    |
|            | - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)                               | в течение всего периода обучения (индивидуально и коллективно) |
|            | - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность                   | в течение всего периода обучения                               |
|            | - промежуточная аттестация: зачёт   | 9 класс, второе полугодие                                      |

В выпускную программу 9 класса возможно включить одно произведение повышенной сложности.

## **5. Примерный тематический план и содержание учебного предмета «Изучение произведений повышенной сложности»**

### **8 класс**

#### **Работа над полифоническими произведениями**

Изучение полифонических произведений повышенной сложности. Развитие слуха и полифонического мышления учащегося. Владение полифоническими навыками, умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений.

#### **Работа над произведениями крупной формы**

Изучение произведений крупной формы повышенной сложности. Воспитание и совершенствование внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида, способов решения стилистических и исполнительских задач.

Решение технических задач.

Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений, их сравнение.

#### **Работа над пьесами**

Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии в произведениях повышенной сложности. Решение стилистических, художественных, технических задач. Развитие творческих способностей, образного мышления, тонкости восприятия сложнейшей фактуры.

## **Работа над этюдами**

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная, и т.д.

Техническое совершенствование исполнения на более сложном музыкальном материале в более быстрых темпах.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

И.С. Бах.

Трёхголосные инвенции.

ХТК (I т. и II т.).

Партиты: соль мажор, си-бемоль мажор, до минор.

Французские сюиты.

Английские сюиты.

Д. Шостакович.

Двадцать четыре прелюдии и фуги: ре мажор, соль мажор.

### **2. Крупная форма**

Л. Бетховен. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25.

Й. Гайдн. Сонаты (I т. и II т.).

М. Глинка. Вариации на тему романса А. Алябьева «Соловей».

Э. Григ. Соната ми минор, концерт ля минор

В. Моцарт. Сонаты до мажор, соль мажор, си-бемоль мажор, до минор.

Д. Бортнянский. Сонаты.

Ф. Мендельсон. Концерты соль минор, ре минор.

### **3. Пьесы.**

А. Аренский. Соч. 68, Прелюдии.

М. Балакирев. Ноктюрн, Полька.

М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».

Ф. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви».

Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.  
А. Рубинштейн. Соч. 26, Романс фа мажор, соч. 50, Баркарола соль минор, «Песня без слов» D-dur (ля мажор).  
С. Рахманинов. Соч.3, «Элегия», «Серенада», Прелюдия до-диез минор, соч. 23, соч. 32, Прелюдии.  
А. Хачатурян. Токката.  
П. Чайковский. «Размышление».  
Ф. Шопен. Ноктюрны, вальсы, полонезы, мазурки.  
Ф. Шуман. Соч. 18, «Арабески».

#### **4. Этюды**

А. Аренский. Соч. 36, соч. 41, этюды.  
Ф. Блюменфельд. Соч.3 №2, этюд  
А. Глазунов. «Ночь» (ор. 31 №3).  
М. Клементи. Этюды (по выбору).  
И. Крамер. Этюды.  
М. Мошковский. Соч. 72, этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11.  
К. Черни. Соч. 40, этюды.

#### **9 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

#### **Работа над полифоническими произведениями**

Изучение полифонических произведений повышенной сложности. Развитие слуха и полифонического мышления учащегося. Владение полифонической фактурой. Владение голосоведением и многообразным туше звука.

#### **Работа над произведениями крупной формы**

Изучение произведений крупной формы повышенной сложности. Воспитание и совершенствование внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Решение

технических задач. Владение стилистическими особенностями музыкального жанра.

### **Работа над пьесами**

Работа над кантиленой, образными произведениями. Решение стилистических, художественных, технических задач. Развитие творческих способностей. Владение многообразным туше звука.

### **Работа над этюдами**

Техническое совершенствование исполнения на более сложном материале в более быстрых темпах.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения.**

И.С. Бах. ХТК (I и II том), партита ми минор, партита до минор  
И.С. Бах – Ф. Бузони. Органные хоральные прелюдии.  
Д. Шостакович. Двадцать четыре прелюдии и фуги.

#### **2. Крупная форма.**

Л. Бетховен. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27.  
Й. Гайдн. Сонаты (I и II том).  
Э. Григ. Соната ми минор, концерт ля минор  
В. Моцарт. Сонаты №№ 1, 10, 13, 15.  
Ф. Мендельсон. Концерт ми минор.  
С. Прокофьев. Сонаты №№ 1, 2, 3.

#### **3. Пьесы.**

И. Брамс. Соч. 79, рапсодии си минор, соль минор.  
К. Дебюсси. Прелюдии, «Бергамасская сюита».  
А. Лядов. «Баркарола».  
Ф. Мендельсон. Песни без слов.  
Н. Метнер. «Сказка» фа минор.

С. Прокофьев. Соч. 102, сюита из балета «Золушка», соч. 75, сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч. 22, «Мимолётности».

С. Рахманинов. Соч. 23 и соч. 32, прелюдии, шесть музыкальных моментов.

А. Скрябин. Соч. 11, соч. 15, соч. 16, прелюдии.

П. Чайковский. «Времена года», соч. 72, «Размышления».

Ф. Шопен. Полонезы, вальсы, ноктюрны, Экспромт ля-бемоль мажор.

Ф. Шуман. «Венский карнавал», «Бабочки».

Ф. Шуман – Ф. Лист. «Посвящение».

#### **4. Этюды.**

А. Аренский. Этюды №№ 2, 3, 4 (ор. 41).

В. Зиринг. Октавный этюд №3 (ор. 10).

М. Клементи. Этюды.

Ф. Лист. «Шум леса», концертный этюд ре-бемоль мажор.

М. Мошковский. Соч. 72, этюды, соч. 48, этюды ре мажор, до мажор.

К. Черни. Соч. 740, этюды.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **6. Требования к уровню подготовки учащихся.**

##### **«Изучение произведений повышенной сложности».**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- техническое совершенствование в овладении различных видов фактур;

- знание произведений разных стилей и жанров;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля;

- наличие творческой инициативы, трудолюбия;

- наличие навыков самостоятельной работы;

- приобретение опыта публичных выступлений;

Наличие мотивации у наиболее одарённых выпускников к продолжению профессионального обучения.

## **7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета**

### **Результаты обучения**

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:

- анализировать исполняемые произведения;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- владеть различными видами техники;

- использовать художественно оправданные технические приёмы;

- разбираться в различных жанрах и стилях;

- применять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.
2. Контрольные уроки.
3. Концертные выступления.
4. Промежуточная аттестация.

Методы:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.

**Оценка качества реализации программы «Изучение произведений повышенной сложности»** включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

**Для текущего контроля успеваемости** предусмотрены следующие формы:

- проверка домашней (самостоятельной) работы;
- концертные выступления и прослушивания;
- зачёты, контрольные уроки.

**Текущий контроль успеваемости учеников** проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде контрольных уроков и зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании полугодий.

**Критерии выставления оценок при промежуточной аттестации**

Оценки выставляются по десятибалльной системе с добавлением «+» и «—» к основной оценке.

### **5+ («отлично»+)**

- технически безупречное и высокохудожественное исполнение;

### **5 («отлично»)**

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение;
- выступление может быть названо концертным;
- талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности исполнения.

### **5— («отлично»—)**

- технически качественное, художественно осмысленное исполнение;
- яркое исполнение с небольшими погрешностями в тексте.

### **4+ («хорошо»+)**

- яркое исполнение произведения;
- технически грамотное исполнение;
- небольшие отклонения от замысла композитора.

### **4 («хорошо»)**

- владение исполнительской техникой с небольшими недочётами;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;
- владение звуковой палитрой;
- выступление довольно яркое и осознанное.

### **4— («хорошо»—)**

- не всегда ритмически точное исполнение;
- в музыкальном плане довольно интересное исполнение, осознанно сыгранное.

### **3+ («удовлетворительно»+)**

- технически несовершенное, нестабильное исполнение;
- присутствует заинтересованность и музыкально интересные моменты в исполнении.

### **3 («удовлетворительно»)**

- однообразное, нестабильное исполнение;
- неточность музыкальных штрихов и ритмического рисунка.

### **3— («удовлетворительно»—)**

- однообразное, маловыразительное, нестабильное исполнение со слабым знанием текста.

### **2 («неудовлетворительно»)**

- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки, плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности.

## **8. Годовые требования.**

Успеваемость учащихся и в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях, контрольных уроках, открытых концертах и конкурсах.

### **«Изучение произведений повышенной сложности»:**

8 класс – контрольный урок в I полугодии; зачёт – во II полугодии.

8 (9) класс – зачёт – во II полугодии.

В 8 классе учащийся должен исполнить одно произведение повышенной сложности в I полугодии и одно произведение повышенной сложности во II полугодии.

В течение года учащийся должен пройти не менее трёх произведений. Возможно использование одного-двух произведений повышенной сложности на экзамене в конце года. Также одно-два произведения повышенной сложности можно использовать в программе итоговой аттестации.

### **Примерные программы по предмету**

#### **«Изучение произведений повышенной сложности»**

|             | Первое полугодие  | Второе полугодие   |
|-------------|---|--|
| 8 класс     | 1. И.С. Бах. ХТК.<br>Прелюдия и<br>fuga ре мажор (II т.)<br>2. Ф. Шопен. Ноктюрны<br>(по выбору)          | 1. Э. Григ. «Соната ми<br>минор»<br>2. Н. Раков. «Этюд ля<br>минор»  |
| 8 (9) класс | 1. И.С. Бах. ХТК. (I и II<br>т.). Прелюдия и fuga<br>(по выбору).<br>2. И. Брамс. «Баллада<br>соль минор» | 1. Э. Григ. «Концерт ля<br>минор»<br>2. С. Рахманинов.<br>Прелюдии (по выбору)<br>3. М. Мошковский.<br>Избранные этюды, ор.72<br>(по выбору) |

Допускается замена зачёта или контрольного урока выступлением на концертах и конкурсах.

## **9. Планируемые результаты освоения программы**

### **«Изучение произведений повышенной сложности»**

#### **Для 8 (9) класса ДМШ.**

В результате освоения данной программы ученик должен получить следующие знания и навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и стилей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- владение различными видами техники;
- использование художественно оправданных технических приёмов.

**Результаты освоения программы**  
**«Изучение произведений повышенной сложности»**  
**с дополнительным годом обучения.**

Сверх обозначенного выше, ученик должен получить следующие знания и навыки:

1. Знание основного фортепианного репертуара.
2. Умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
3. Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.
4. Техника исполнения.

**10. Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

**11. Требования к условиям реализации программы**

**Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: одно или два фортепиано.

Оборудование зала: концертный рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

### **Дополнительные источники:**

музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## **12. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000

Шесть кипарисов. У моря/М., Музыка, 2009

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред.  
Муджеллини/М., Музыка, 2000

Бетховен Л. Сюиты №№ 1, 2, 3, 4, 5/М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера/М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10/М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1/М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано с оркестром/М.,  
Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/М., Музыка,  
2010

Моцарт В. Сонаты для фортепиано/М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/М., Музыка, 2010

- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано/М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23/М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32/М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16/М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина,  
Я. Мильштейна/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2/М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90/М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/М., Музыка, 2007
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен/М., Музыка, 1997
- Аберт Г. Моцарт, монография/М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /Классика-XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция/Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке/Л., 1976
- Выдающиеся пианисты и педагоги о фортепианном искусстве/М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации/Музыка, Л., 1974

- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной/М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков/Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников/М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. /М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма/М., 1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения/М., Музыка, 1969
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом/М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси/М., Советский композитор, 1985
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста/Фортепиано, 2004, №№ 3, 4.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника/М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора/М., 1963
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха/М., 1967
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза/М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога/М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология/М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа/М., Классика-XXI, 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом/М., 1997
- Фейнберг С. Пианизм как искусство/М., 1969

