

САНКТ – ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03

«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Авторы-составители программы:

зам. директора по УР ДШИ №13 Шулишова Марина Борисовна
преподаватель ДШИ №13 Осокина Юлия Владимировна
концертмейстер ДШИ №13 Полянская София Атомовна

Санкт -Петербург
2015 год

Принято на на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ №13» «26 августа» 2015 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ №13» _____ А.Г.Болдырева «26 августа» 2015 г.
--	---

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация –разработчик:

Санкт – Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района».

Разработчики:

Осокина Ю.В. – преподаватель хоровых дисциплин ДШИ №13

Полянская С.А. – концертмейстер на хоровом отделении

Рецензент:

Телкова Е.А. – заместитель директора по УР ДМШ №20 Курортного района

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Роль концертмейстера.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Дирижирование (от французского глагола *diriger* – направлять, руководить) как искусство управления музыкальным коллективом зародилось в глубокой древности и прошло длительный путь развития. У древних народов музыка носила синкретичный характер, но даже тогда возникала потребность в руководителе. Люди выражали свои чувства в пении и танцах. Основой первобытной музыки был ритм, это обусловило необходимость ритмического единства исполнения. Из участников ритуальных действий выделялся лидер, который с помощью примитивных ударных инструментов помогал исполнителям устанавливать единый темпо-ритм.

На протяжении веков в народном хоровом исполнительстве роль дирижёра выполнял певец-запевала, затем головщик, клавесинист, скрипач-концертмейстер. С развитием музыкального искусства, появлением новых форм и жанров появляется необходимость нового подхода к управлению музыкальным коллективом. Этот процесс привёл к освобождению дирижёра от участия в оркестре. Дирижёр становится самостоятельной, ключевой фигурой в исполнительстве. Он не только координирует звучание, но и концентрирует на себе исполнительскую волю и намерения всех участников коллектива. В 19 веке раскрылось значение художественной интерпритации, что выявило необходимость выделения специальной профессии дирижёра, как исполнителя, начали открываться дирижёрские классы и школы. Дирижёр стал вставать лицом к оркестру, что позволило усилить контакт с исполнителями за счёт мимики и взгляда. Существенные изменения произошли и в технике дирижирования – разделились функции рук – правая отвечает за темп, а левая – передаёт нюансы динамики, штрихов и звуковедения. Новые традиции появились в исполнении хоровых сочинений: на первый план выходит музыкальная фраза, а не сильная доля.

Искусство дирижирования продолжает эволюционировать и на современном этапе, многие теоретические и технические основы, заложенные на протяжении веков, продолжают быть актуальными и по сей день.

Таким образом, дирижирование включает в себя не только навыки дирижёрской техники, но и исполнительскую артистичность, образно-эмоциональное воздействие на коллектив, а самое главное – дирижёрскую волю, без чего коллективное музицирование невозможно.

Курс «Основы дирижирования» направлен на выявление творческой индивидуальности ученика, более глубокое изучение сущности дирижёрско-хорового искусства и знакомство с профессией «дирижёр академического хора».

Программа предусматривает знакомство с теоретическими и практическими основами дирижирования, овладение дирижёрской техникой и спецификой работы с хоровыми партитурами, включает сведения о становлении и развитии дирижёрского искусства в России, творчестве великих дирижёров и лучших хоровых коллективов мира, рассматривает вопросы хороведения и исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

Программа рекомендована для изучения в 7-8 классах, а также, для профориентированных учеников в 9 классе, собирающихся поступать в

профессиональные учебные заведения. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

Для наиболее одарённых учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения, предусмотрено 33 часа.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/ класс	8 лет (7-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на самостоятельную работу	50	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность учебного часа – 45 минут. Индивидуальный подход к ученику позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, даёт возможность учитывать его психологические и эмоциональные особенности в образовательном процессе, более тщательно прорабатывать технические трудности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей ученика в области хорового исполнительства, обучение основам дирижирования для подготовки наиболее одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Развить навыки дирижёрского жеста
- Дать теоретические основы дирижёрской техники
- Воспитать интерес к дирижёрско-хоровому исполнительству
- Познакомить с профессией хорового дирижёра
- Научить исполнять и анализировать хоровые партитуры.- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки
- Научить работать самостоятельно
- Расширить кругозор
- Воспитать оценочно-избирательное отношение к музыкальным произведениям.
- Воспитать художественно-эстетический вкус.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения наиболее высоких результатов в рамках учебно-образовательного процесса используются следующие методы:

- словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкального произведения, объяснение.
- наглядный – собственный показ преподавателя, прослушивание аудиозаписи, просмотр видео, наблюдение.
- репродуктивный – воспроизводящие и творческие упражнения, самостоятельный анализ музыкального материала учащимися.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие пианино/рояля;
- наличие дирижёрского пульта;
- наличие таблиц, схем;
- наличие нотной и музыковедческой литературы, содержащей репертуарные сборники, хрестоматии по дирижированию, клавиры, монографии композиторов и дирижёров;
- наличие музыкального центра, DVD, телевизора;
- наличие фонотеки;
- наличие компьютера;

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	-	-	-	24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	36	39-	66

Общее количество часов на весь период обучения	75	66
	141	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение филармонии, театров, концертных залов, музеев и т.д.
- участие обучающихся в концертах, творческих встречах и т.д.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. На протяжении каждого года обучения решаются различные задачи, реализуя главный педагогический принцип «от простого к сложному»

Годовые требования по классам

В начале каждого учебного года преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Произведения для каждого ученика необходимо выбирать так, чтобы они соответствовали уровню его зрелости ученика, способностям и уровню подготовки. Определяющим компонентом развития музыкально-творческих способностей является художественная ценность репертуара, т.к. он является основой воспитания музыкального вкуса и дирижёрских навыков. Репертуар должен быть контрастным, разнообразным по сложности, жанрам, эпохам, форме, средствам музыкальной выразительности и включать как обработки народных песен, так и произведения западноевропейской и русской классической музыки. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения с сопровождением

- без сопровождения

- для различных составов

Обязательным требованием для всех учащихся является минимальное количество партитур, пройденных за учебный год.

7 класс – 6 партитур во втором полугодии 8 класс –

6 партитур в первом полугодии

9 класс – 6 партитур в первом и втором полугодии

На каждом уроке преподаватель должен контролировать самостоятельную работу ученика, выполненную дома, работать над ошибками и исправлять недостатки в освоении технических приёмов дирижёрской техники, исполнении партитуры на фортепиано и пении голосов и вертикалей.

7 класс

1. Вводный курс. Исторические сведения о профессии «хоровой дирижёр», основные этапы развития дирижёрского искусства. Виды и жанры хоровой музыки.
2. Хороведение. Понятие «хор». Типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия диапазон, тесситура, певческое дыхание.
3. Теоретические сведения о технике дирижирования. Дирижёрский аппарат. Понятие «ауфтакт». Точка отскок жеста.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры. Виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Выразительное пение хоровых партий и хоровой вертикали. Анализ партитуры, включающий в себя краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста, историю создания, размышление над текстом, выявление содержания и главной идеи, исполнительский анализ, трудности данного произведения.
5. Техника дирижирования. Упражнения на развитие свободы дирижёрского аппарата. Изучение простых схем дирижирования на $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$ и $4\frac{1}{4}$. Приём «тактирование». Дирижёрский жест «внимание», «вступление», «снятие». Амплитуда жеста. Овладение навыками звуковедения legato и non legato. Пунктирный ритм.

Примерный список произведений, используемых при работе в классе.

1. Русская народная песня в обработке И. Беленькой «В тёмном лесе»
2. Словацкая народная песня в обработке В. Новака «Гусары», переложение И. Полтавцева.
3. Немецкая народная песня в обработке В. Попова «Прощай, зелёный лес»
4. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
5. Х. Глюк. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Орфей и Эвридика»
6. Я. Аркадельт. «Ave Maria»
7. Л. Бетховен. «Походная песня»
8. Ф. Мендельсон. «Воскресный день»
9. Р. Вагнер. «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин»
10. А. Бородин. «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
11. П. Чайковский. «Купался бобёр»
12. П. Ипполитов-Иванов. «В мае»
13. П. Чесноков. «Яблоня»
14. Р. Глиэр. «Травка зеленеет»
15. Г. Жуковский. «Караваны птиц»
16. Г. Струве. «Черёмуха»

8 класс

1. Знакомство с творчеством хоровых дирижёров России и Европы. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.
2. Хороведение. Строение голосового аппарата. Типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «атака звука», «вокально-хоровые навыки».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования. Виды и исполнение фермат. Этапы работы с хоровой партитурой. Письменный анализ произведения – аннотация.
4. Техника дирижирования. Закрепление знаний, полученных в 7 классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта. Показ снимаемых и неснимаемых фермат. Показ основных дирижёрско-исполнительских средств выразительности: темпа, агогики, динамических оттенков, фразировки. Показ различных видов исполнительских штрихов – legato, non legato и staccato. Дирижёрские позиции.
5. Изучение хоровой партитуры. Закрепление ранее полученных навыков. Фразировка, при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитуры без педали для достижения пальцевого легато и объёмного звучания. Сведения о композиторе или авторе обработке. Анализ поэтического текста. Пение голосов с одновременным выразительным тактированием. Показ не менее четырёх музыкальных примеров одного композитора для выявления наиболее характерных черт хорового письма и стиля композитора. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ, анализ формы. Выявление трудностей.

Примерный список произведений, используемых при работе в классе.

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лён зелёный»
2. Й. Брамс. «Розмарин»
3. Ж. Бизе. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
4. А. Даргомыжский. «Пью за здоровье Мэри», «Из страны, страны далёкой», «В полночь леший»
5. А. Рубинштейн. «Горные вершины»
6. А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
7. С. Танеев. «Венеция ночью». «Сосна».
8. С. Рахманинов. «Слава народу»

- 9.Ц. Кюи. «Гроза»
- 10.А Гречанинов. «Узник». «Sunctus» из «Messa festiva»
- 11.П. Чесноков. «Солнце, солнце встаёт»
- 12.Вик. Калинин. «Ой, честь ли то молодцу»
- 13.М. Речкунов. «Осень»

9 класс

1. Хороведение. Работа дирижёра над хоровым произведением. Изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» и его виды, «строй».
 2. Теоретические сведения о технике дирижирования. Внутридолевая пульсация. Подготовка к первой репетиции с хором.
 3. Техника дирижирования. Закрепление основных разделов и изучение $6\backslash 4$ и $6\backslash 8$ по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры. Совершенствование техники в показе основных дирижёрско-исполнительских средств выразительности в разных плоскостях. Функции правой и левой руки. Синкопированный ритм.
- В зависимости от подготовки рекомендуется включать в подготовку произведения с полифонией.
- В 9 классе является обязательной практическая работа учащегося с хором. Наиболее целесообразно проводить работу со средним хором, принимая во внимание сложность разучиваемой партитуры и возможности ученика.

Примерный список произведений, используемых при работе в классе.

- 1.Н. Римский-Корсаков. «Хор слепцов-гсляров» из оперы «Снегурочка»
- 2.Вик. Калинин. «На старом кургане»
- 3.Ф. Пуленк. «Quando corpus» из кантаты «Stabat Mater»
- 4.Д. Раттер. «Gloria Patri»
- 5.Л. Бетховен. «Credo» из мессы до мажор
- 6.К. Вебер. «Хор эльфов» из оперы «Оберон»
- 7.В. Шебалин. «Утёс». «Полынок»
- 8.П Чесноков. «Милость мира и тебе поем»
- 9.И. Брамс. «Колубельная»
- 10.Я. Дубравин. «Капитан Немо» из цикла «Песни героев любимых книг»
- 11.С. Плешак.. «Жадный гусь»
- 12.В. Плешак «Неповторимый Петербург»
- 13.А. Эшпай. «Криницы»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа опирается на классическую школу хорового искусства, индивидуальный подход к каждому ученику и отражает разнообразие и педагогическую ценность репертуара. Содержание программы направлено на овладение техникой дирижирования, обеспечение художественно- эстетического развития личности и воспитание будущих хоровых дирижёров.

Реализация программы обеспечивает

- овладение необходимыми приёмами использования дирижёрского жеста
- знание основного вокально-хорового материала.
- умение самостоятельно анализировать и работать с хоровой партитурой
- овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива и солиста
- наличие первичного практического опыта по разучиванию произведений с хором.
- знание начальной методики работы с хором

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль должен постоянно отслеживаться преподавателем, который систематически проверяет добросовестное выполнение домашних заданий, оценивает прилежную и старательную работу на уроке, качественное выполнение поставленных задач, темп профессионального роста. Оценки выставляются в дневник ученика и в журнал. Текущий контроль помогает поддерживать учебную дисциплину и мотивирует учащихся на более глубокую и тщательную работу, стимулирует расширение кругозора. На основании результатов текущего контроля вставляются оценки за четверть. В рамках предмета «основы дирижирования» предусматривается промежуточная аттестация в конце 7 класса в виде технического зачета, в 8 классе – в виде экзамена. В конце 9 класса для особо одарённых учащихся, собирающихся поступать в профессиональные учебные заведения, проводится дифференцированный зачёт, на котором присутствует комиссия. Оценка выставляется в дневник учащегося, журнал, сводную ведомость, зачётную книжку по результатам зачёта или экзамена с учётом текущей успеваемости ученика

На контрольном уроке ученик должен:

1. Сыграть наизусть партитуру а cappella

В седьмом классе – двухстрочную партитуру для женского хора

В восьмом классе – двухстрочную партитуру для однородного хора.

В девятом классе – двухстрочную партитуру для смешанного хора.

2. Петь вертикаль и горизонталь

3. Продирижировать произведение

В седьмом классе – одно произведение а cappella

В восьмом классе – два произведения – а cappella и с сопровождением

В девятом классе - два произведения – а cappella и с сопровождением

4. Уметь ответить на вопросы о творческом пути композитора, об авторе литературного текста, о музыкальных особенностях исполненных произведений, средствах музыкальной выразительности, замысле авторов, общей смысловой идее произведения. Так в 8 классе включаются хоры из опер учащийся должен рассказать про оперу.

Промежуточная аттестация прогнозирует развитие учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Зачёты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании учебных аудиторных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок.

Оценки выставляются по пятибалльной шкале, дополненной системой «+» и «-»

Оценки	Критерии оценивания выступления
Оценка 5	Выразительное и техническое дирижирование, отличное знание голосов в представленной партитуре. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве

	композитора и авторе литературного текста. В 8 и 9 классе музыкальное исполнение не менее 4 примеров. Безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано.
Оценка 5-	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов в представленной партитуре. Чистое интонирование хоровых партий, музыкальное исполнение не менее 4 примеров. Безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано. Неполный рассказ о композиторе и авторе литературного текста
Оценка 4+	Выразительное и техничное дирижирование, отличное знание голосов в представленной партитуре. Чистое интонирование хоровых партий, музыкальное исполнение менее 4 примеров. Безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано. Неполный рассказ о композиторе и авторе литературного текста
Оценка 4	Выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, музыкальное исполнение менее 4 примеров.
Оценка 4-	Выразительное и техничное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, музыкальное исполнение менее 4 примеров. Помарки в исполнении партитуры на фортепиано.
Оценка 3+	Маловыразительное дирижирование, знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование, исполнение менее 4 примеров, невыразительное исполнение партитуры на фортепиано.
Оценка 3	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий. Музыкальное исполнение менее 4 примеров
Оценка 3-	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов, незнание некоторых партий, неподготовлены музыкальные примеры.
Оценка 2	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний,

	несистематическое посещение занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных произведений
--	--

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В 7 и 8 классе ознакомление с хоровой партитурой ведётся обязательно под наблюдением педагога. Под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую партию и выразительно тактируя. Такой первоначальный разбор помогает избежать появления многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры необходимо углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное произведение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся 9 класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо

- выразительно исполнить изучаемую партитуру
- петь партии
- петь вертикаль
- рассказать о творчестве композитора и авторе текста
- устный анализ партитуры.

Роль концертмейстера в работе с хоровым коллективом

Работа концертмейстера с хором имеет свои специфические особенности, обусловленные общением не с отдельным солистом (инструменталистом или вокалистом), а с целым исполнительским коллективом, которым руководит хормейстер.

Концертмейстер для успешной работы должен обладать профессиональными навыками:

- знанием основных дирижерских жестов и приемов;
- владением навыками игры в ансамбле;
- знанием основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;
- хорошо читать с листа фортепианную партию и одновременно ориентироваться в хоровых партиях;
- свободно владеть роялем, чтобы аккомпанировать, почти не глядя на клавиатуру;
- концертмейстер должен обладать навыком транспонирования;
- при необходимости, в случае наличия цифровки вместо аккомпанемента, уметь его подобрать
- довольно часто возникает необходимость придумать вступление, проигрыш или отыгрыш;

Работу пианиста в хоре можно разделить на несколько составляющих: функции концертмейстера на рядовых уроках, на репетициях и на концертах различны. На рядовых уроках концертмейстер уделяет большую часть времени проработке хоровых партий, играет вокальную строчку, по голосам или одnogолосную. Также он проверяет знание текстов, без этого невозможно качественное и свободное исполнение произведений. Возможны случаи, когда концертмейстер заменяет хормейстера на этом этапе или работает параллельно с ним. На репетициях постепенно добавляется более насыщенный аккомпанемент, на сводных репетициях в классе и концертном зале аккомпанемент исполняется уже в полном объеме, со всеми проигрышами и отыгрышами, чтобы дети привыкали к его звучанию.

На концертмейстера возлагается большая индивидуальная работа над партией аккомпанемента (преодоление различных технических трудностей, исполнение мелизмов, соблюдение «люфтов», точная фразировка, педаль, которая не мешала бы певцу, но, вместе с тем, и не обедняла звучание фортепианной партии, культура извлечения звука, так называемое «туше», которое у каждого пианиста очень индивидуально).

Концертмейстер хора должен обладать вниманием совершенно особого вида. Оно должно распределяться не только между двумя собственными руками, но и относиться к партнерам (хору и дирижеру), которые являются главными действующими лицами. Он - первый помощник хормейстера на концертах в случае непредвиденных обстоятельств - потери тональности, сбоя в темпе, забывания детьми текста. Концертмейстер должен найти выход, подыграть мелодию, подсказать слова, сделать накладку незаметной.

При выполнении этих правил будет достигаться цель работы – раскрытие музыкально – художественного образа музыкального произведения.

Таким образом, из выше изложенного материала видно, насколько интересна деятельность концертмейстера в классе хорового пения и каких знаний, умений и профессиональных навыков она требует от пианиста.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы

1. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев и М. Светозарова - ч. 1. М., 1963
2. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Заливухина – М., 1964
3. Библиотека студента – хормейстера, вып. 3 - М., 1972
4. А. Даргомыжский. Петербургские серенады - М., 1963
5. В. Калинин. Хоры без сопровождения на стихи русских поэтов – М., 1970
6. И. Танеев. Избранные хоры без сопровождения. Сост. К. Ольхов – Л., 1972
7. Я. Дубравин. Песни героев любимых книг: вокально-поэтический цикл/
Сост. Вольта Сусллова - Изд. 2-е доп. - Л.: Музыка 1978. - 60с.
8. С. Плешак. Кантата для детского хора, чтеца, солистов и фортепиано. – Нота, 2000
9. Г. Сергеева. Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры для учащихся начальных классов, Москва "Музыка", 2000

- Список рекомендуемой методической литературы

1. В. Живов. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
2. С. Казачков. «Дирижёрский аппарат и его постановка – М. 1967
3. М. Канерштейн. Вопросы дирижирования. М., 1972
4. Е. Кочукова. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
5. О. Кеериг. Хороведение – СПб, 2004
6. И. Мусин. О воспитании дирижёра. Л. 1987
7. К. Ольхов. Теоретические основы дирижёрской техники – Л., 1984
8. Н. Романовский. Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000.
9. В. Соколов. Работа с хором. М.: Музыка, 1983.
10. Г. Стулова. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Г. Стулова. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988.
12. П. Чесноков. Хор и управление им. - М., 1961.