

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей “ДМШ № 20 Курортного района”

“ ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА
ФОРТЕПИАНО В ДМШ “

Преподаватель ДМШ № 20 Лукашова Елена Вячеславовна

Сестрорецк 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.введение

2.специфика формирования умений и навыков игры у учащихся-пианистов на начальном этапе обучения игре на фортепиано

3.методы и приёмы формирования основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе игре на фортепиано

4.заключение

5.список использованной литературы

ВВЕДЕНИЕ

Значение развития ребёнка с помощью музыкального искусства настолько велико, что его трудно переоценить. С древних времён известна сила музыки, которая наилучшим образом воздействует на личность человека, облагораживает и обогащает её. Известно, что первые годы воспитания и обучения игре на фортепиано являются своеобразным этапом, на котором постепенно раскрываются особенности обще музыкального развития ребёнка.

Начинают обучение игре на фортепиано в основном дети с 6-7 лет. Подбор репертуара играет немаловажную роль. Формирование умений и навыков возможно лишь при заинтересованности учащихся, поэтому детям нужно подбирать яркие пьесы, доступные для их восприятия.

Целью настоящей работы является подбор и описание методов и приёмов, направленных на формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения детей игре на фортепиано.

Достижению цели способствует решение следующих задач:

Характеристика понятий “умение” и “навык”, рассмотрение их в связи с процессом обучения игре на фортепиано.

Освещение вопроса о природе и особенностях фортепианного звука, рассмотрение целей и задач пианистического обучения и воспитания;

Подбор упражнений и музыкальных пьес, направленных на формирование основных умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО. ФОРТЕПИАННЫЙ ЗВУК И ПРИЁМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Непосредственными целями любого учебного предмета являются усвоение учащимися системы знаний и овладение ими определёнными умениями и навыками.

Умение и навык есть способность совершать то или иное действие. Различаются они по степени (уровню) овладения данным действием.

Умение-это способность к действию , не достигшему наивысшего уровня сформированности , совершаемому полностью сознательно.

Навык-это способность к действию, совершаемому автоматизировано, без осознания промежуточных шагов.[7]

Это значит, что когда мы формируем в процессе обучения у ученика способность совершать какое-то действие, то сначала он выполняет это действие развёрнуто, фиксирует в сознании каждый шаг совершаемого действия. То- есть способность выполнять действие выступает сначала как умение. По мере тренировки и выполнения этого действия умение совершенствуется, действие выполняется полностью автоматизировано - у ученика образуется навык в выполнении этого действия, т.е. умение переходит в навык.

Формирование умений и навыков звукоизвлечения на начальном этапе обучения - это важное звено в обучении игре на фортепиано, приобретение которых является важным основополагающим фактором для развития техники пианиста. Но, техника - э то лишь одна сторона медали. Для пианиста так же важно владеть навыками художественно-выразительного исполнения. Важным средством выразительности выступает способ извлечения звука.

В природе фортепианного звука есть некоторые особенности. Звук рояля не льётся струёй, подобно голосу и звуку смычковых и духовых инструментов, но, будучи извлечён, быстро утрачивает первоначальную силу и гаснет. Таким образом , сыгранная на рояле мелодия не представляет плавной звуковой линии, а состоит как бы из точек. Особенно ясно это слышно при медленной игре. Привычное ухо преодолевает этот недостаток и условно слышит непрерывную , плавно льющуюся мелодическую линию.

В рождении фортепианного звука присутствует механический стук молоточка о струну, соединённый с чисто музыкальным звучанием, следствием вибрации струны.

Посредством клавиши мы управляем только моментом рождения звука, из этих начальных точек и составляется мелодия и вся фортепианная музыка. Этот первичный момент-рождение звука - и включает ударный призыв.

В звуке, извлечённом без педали, разница между ударным началом и затухающим остатком велика. Нажатая педаль открывает все струны, поднимая демпфер, и тогда извлечённый звук становится полнее, богаче обертонами, лучше несётся в пространство.

Как в различных приёмах звукоизвлечения, так и в технических пассажах имеет решающее выразительное значение красочность звука - этим и отличается художественная техника от простой моторики, преследующей лишь быстроту и точность выполнения пассажей. Звук есть первое и важнейшее средство, а не цель.

При подчинении качества звука художественным задачам необходимо владение его красочной выразительностью, которая включает в себя тончайшие градации светотени, разнообразнейшие оттенки как в piano, так и в forte.

В таком владении не только необходима техническая сноровка, но существенную роль играет тонкий, развитый тембровый слух, музыкальное представление, воображение, память, образное мышление, подсказывающие те или иные поэтические ассоциации, в целом музыкальная культура.

Красочные возможности фортепиано чрезвычайно богаты. Звук его может быть певучим, острым, звонким, лёгким, тяжёлым, матовым, блестящим и т. п.. Если исполнитель глух к этой стороне звука, игра его будет однообразной, forte грубым, стучащим, кантилена - невыразительной.

Пианисты, тонко владеющие звуковой палитрой, умеют создавать иллюзию пения звучания струнных инструментов, деревянных и медных духовых, арфы, ударных и т.п.

Владение выразительными красочными средствами требует большой работы над самими приёмами звукоизвлечения, и поэтому с первых этапов обучения на фортепиано от учеников следует добиваться внимательного вслушивания в качество звука, связывая это качество не только с характеристиками

музыкальных образов, но и с соответствующими пианистическими движениями.[2]

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Очень ответственный момент – первое прикосновение к клавишам инструмента. От недооценки его значения ,из-за отсутствия у учеников навыков вдумчивого вслушивания в качество извлекаемого звука и рождается бесцветное ,однообразное ,лишённое красок и художественности звучание у многих воспитанников. Т. Б. Юдовина - Гальперина иногда рисует на подушечках детских пальцев личики человечков-подушечки как бы сами становятся живыми человечками. ” И благодаря “живым подушечкам” ’дети очень нежно прикасаются к клавишам, чтобы струны от их рук пели человеческим голосом”[7]

Необходимо объяснить ученику, что звучание будет зависеть от движений его рук. В этот период намечается их приспособление к игре на рояле, зарождается способность "слышащей руки”

Педагоги рекомендуют на первых занятиях рассказать маленькому ученику о чувствительности фортепиано, показать ему механизм извлечения звука. Ребёнок должен сам увидеть и понять, что звук зависит от того ,как опустится играющий палец на клавишу.

“На маленьких детей вид механизма фортепиано производит сильное впечатление , “они, в частности, начинают прекрасно понимать, почему ни в коем случае не следует давить на клавиши”[1]

С первых же уроков начинается игра простейших мелодий с показа – ребёнок слушает и смотрит на руку, усваивая целесообразные игровые движения. Живая рука и живые , активные пальцы- это необходимое условие в работе над организацией руки ребёнка.

Общие принципы организации игровых движений примерно таковы: общая свобода тела, ощущение веса свободной руки, свобода первого пальца, эластичная и свободная кисть, ощущение цепкости кончика пальца.

Современная методика рекомендует начинать с игры нон легато, вернее - портаменто, в связи с тем ,что вводится в действие вся рука, устанавливается координация между работой руки и пальцев, устраняется на первых порах

забота ,о взаимной согласованности пальцевых действий. Практика лучших педагогов убедительно доказывает, что для детской руки вполне возможно извлечение относительно полного и протяжного звука ,но это достижимо лишь при несвязной игре.

Извлечение отдельных звуков на клавиатуре с переносом руки из одной октавы в другую или без переноса должно быть связано с глубоким, плотным погружением подушечки пальца до самого дна клавиши. Именно этот приём ведёт к образованию глубокого фортепианного тона.

Для того чтобы ученик понял характер движения, которого от него ждёт педагог, иногда прибегают к сравнениям: ”раздави на клавише ягодку”, ”нажми эту клавишу так, чтобы пальчик насквозь прошёл” и т.д.

Все эти и подобные им сравнения служат одной цели: созданию нужного мышечного тонуса в руке ребёнка, необходимого для извлечения красивого глубокого звука. Дети без труда усваивают способ связного звучания – легато, если переходят к нему от нон легато, которым они пользуются на первых занятиях, подбирая мелодии. Схема исполнения легато примерно следующая: рука так же мягко ,как и при нон легато опускается на клавиатуру, палец погружается в клавишу. В момент звукоизвлечения те пальцы, которым предстоит брать следующие звуки, не лежат на клавишах, а еле заметно приподняты (без напряжения) ,слегка согнуты и спокойно, без лишних движений опускаются поочерёдно на “свои” клавиши. Кисть и запястье должны быть устойчиво-гибкими, позволяющими хорошо ощущать общую направленность звуковой линии.

Постепенно нон легато может быть приближено к более лёгкому и короткому звучанию, но и значительно позже не следует допускать излишне острого стаккато: резкое отрывистое движение от клавиши легко приведёт к скованности кисти и предплечья.

Обычно краткость и лёгкость звучания достигается лёгким и упругим движением кисти и руки к клавише и затем мягким снятием руки, тут же сменяющимся опусканием на следующую клавишу.

Усвоение приёма игры стаккато будет интересней на примере нравящейся музыкальной пьесы . Музыкальный образ будет помогать правильно извлекать звуки. Овладение начальными навыками игры сначала нон легато , а потом легато и стаккато позволяет расширить круг изучаемых мелодий, песенок и пьес. Они должны быть простыми и выразительными по

музыкальному материалу, различными по характеру, доступными по трудности, легко запоминающимися. Выбор пьес должен быть не случайным, а мелодически продуманным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Делом первой важности на начальном этапе обучения является формирование умений и навыков звукоизвлечения. Необходимо с раннего детства заложить эту основу для дальнейшего успешного обучения на фортепиано, главным образом для того, чтобы исполнитель в будущем умел использовать все колористические возможности звука инструмента, открыл для себя богатство звуковой палитры фортепиано.

Нужно помнить, что пианистические движения каждого исполнителя индивидуальны. Задача учащегося перенять от педагога общие для всех принципы организации игровых движений.

Обучать основным приёмам звукоизвлечения рекомендуется в следующей последовательности: игра нон легато, легато и стаккато.

Каждый приём звукоизвлечения необходимо осваивать на примерах небольших пьес, интересных для детского восприятия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой – М., :Сов.композитор,1986-103 с.
2. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста–М.,: Музыка,1973.-149 с
3. Гат Й. Техника фортепианной игры – М. : Музыка,1967 – 244 с.
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве- Л: Музыка,1985-142 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра – М : Музгиз,1961 -224с.
6. Ляховицкая С.С. О дошкольном обучении в детских музыкальных школах – Л.:Музыка,1981.с.57-71
7. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог – Предприятие С- Пб Союза Художников,1996-193 с.