

Инициалы и фамилия автора: Т.Г. Томина

Должность, полное название учреждения: Педагог дополнительного образования, Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Курортного района Санкт - Петербурга «На реке Сестре».

Название доклада: «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста».

Заочная форма участия

Музыкальное воспитание является частью всей педагогической системы и решает как эстетические, так и общеразвивающие задачи воспитания и обучения дошкольников. Формирование эстетических качеств детей служит стимулом для совершенствования положительных качеств личности, в числе которых доброта, отзывчивость, умение сопереживать другому человеку, а как следствие этого, успешная социализация ребенка в окружающем мире.

«...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами», - утверждал в своей книге «Сердце отдаю детям» В.А. Сухомлинский.

Музыка для ребенка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Через музыку ребенок входит в мир чувств, родной культуры, более легко постигает основные законы мироустройства, вырабатывает систему нравственного поведения.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» утверждает великий учёный В.А. Сухомлинский.

«Слово учителя – ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитания включает прежде всего искусство говорить обращаясь к человеческому сердцу»<sup>1</sup>.

Музыкальное развитие каждого ребенка в отдельности индивидуально и было бы неправильно сравнивать и оценивать его проявления, подгоняя под какие – либо стандарты. Очень часто мы имеем дело с проявлением высокого уровня музыкальности.

Ребенок 6-7 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности. К этому

---

<sup>1</sup> Д. Кобалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977г., с. 12.

возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. Дифференцированный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем памяти и внимания, совершенствуется речь. Но внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям еще крайне важен показ, поддержка взрослых. У детей 6-7 лет возрастает произвольность поведения, формируются осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Однако, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных занятий.

Использование дифференцированного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6 – 7 лет:

- Могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроится к звучащей музыке
- Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных регистрах
- Могут учувствовать в музыкальных играх с пением, движением
- Могут сочетать пение с игрой на музыкальных инструментах
- Способны согласовать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации музыкально – ритмические движения
- При исполнении песен ярко проявляет свою индивидуальность, темперамент, свое отношение к музыке

Таким образом, в дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от исполнительской деятельности. Преобладание произвольности в восприятии внимания, памяти и поведения требует от педагога

необходимости поддерживать интерес детей игровыми приемами, подбирать музыку произвольного звучания.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. В этом вопросе еще нет длительных и прочных педагогических традиций. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность на общих занятиях и в самостоятельном музицировании. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные традиционные методы. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструмент, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняет более младший.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

Приемы игры зависят от конструкции инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение ребенка по отношению к инструменту. Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями инструмента.

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия. В характере звучания музыкального инструмента можно найти аналогию с каким – либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает

внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко – верхний регистр, медведь – рычит низко – нижний регистр, средний регистр – пение нашего голоса.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры чувство ансамбля. Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, и здесь приемы звукоизвлечения могут быть различными. Так если ударять одну о другую ладони с полусогнутыми пальцами, то звук получается гулкой и глуховатый, если же ударять «плоскими» ладонями, как в «тарелки», то звук отчетливый и звонкий.

Музыкальные звуки обладают различными свойствами: они имеют высоту, тембр, динамику и длительность. Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей. Последнее из перечисленных свойств звуков (длительность) лежит в основе музыкального ритма. Чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма и воспроизведение его образуют одну из музыкальных способностей человека – музыкально-ритмическое чувство. Три первых названных свойства музыкальных звуков (высота, тембр и динамика) составляют основу соответственно звуковысотного, тембрового и динамического слуха.

В широком понимании музыкальный слух включает в себя звуковысотный, тембровый и динамический слух.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Музыкальность как комплекс способностей включает владение исполнительскими средствами (инструментом, голосом, телом) помогающими выразить настроение и содержание музыки; волевые процессы; инициативу; творческие замыслы; технические данные; качество звукоизвлечения; пластичность моторного аппарата.

Ни один вид практической музыкальной деятельности не обходится без сенсорного опыта. Под сенсорным музыкальным опытом понимается наличие определенного уровня слуховых ощущений, восприятий, представлений, связанных с выразительными

средствами музыки. Результатом сенсорного музыкального воспитания детей является определенный уровень их развития, позволяющий им более эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с пониманием ее содержания.

Сенсорное воспитание предполагает решение следующих задач:

- формирование слухового внимания детей;
- концентрация внимания на разнообразных звуковых сочетаниях;
- умение улавливать смену контрастных и сходных звуков и звуковых комплексов.

Академик Б. Асафьев, обобщая свои наблюдения за детьми, отмечал, что у некоторых из них ярче проявляется музыкальная память, у других - отзывчивость на музыку; наличие абсолютного слуха сопровождается «туповатостью» восприятия более сложных музыкальных отношений, и наоборот, слабый слух сочетается с глубоким и серьезным интересом к музыке. Эти наблюдения свидетельствуют о сложных взаимосвязях между отдельными компонентами музыкальности, их взаимовлиянии.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Итак, подводя итог всему сказанному, хочется выделить следующие моменты:

Во-первых, уровень музыкально – эстетического развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от его формирования на каждом возрастном этапе

Во - вторых, уровень музыкальности детей зависит от активного, методичного и планомерного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы.

В - третьих, не все дети одного возраста одинаково проявляют себя в музыкальной деятельности. Существуют значительные различия в силу их индивидуальных особенностей. Так, одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

Игра на инструменте – интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные занятия позволяют украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструменте хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству хорошо готовит их к будущим занятиям в школе.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1972, 1985 г.
2. Держинская И.Л. Музыкальное развитие младших дошкольников. – М., 1985 г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982 г.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М 1947 г.

Сборники музыкального и литературного репертуара:

1. Артоблевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1992 г.
2. Кончаловская Н. Нотная азбука. – 1987 г.
3. Лещинская И., Пороцкий В. – Малыш за роялем. – М., 1994 г.
4. Смирнова Т.И. Методические рекомендации. – М., 2003 г.