

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Курортного района Санкт-Петербурга
Дом детского творчества «На реке Сестре»

Методические рекомендации

«Упражнения для начинающих»

Автор –

Педагог дополнительного образования
Музыкально-хоровой студии «Солнышко»
ДДТ «На реке Сестре»

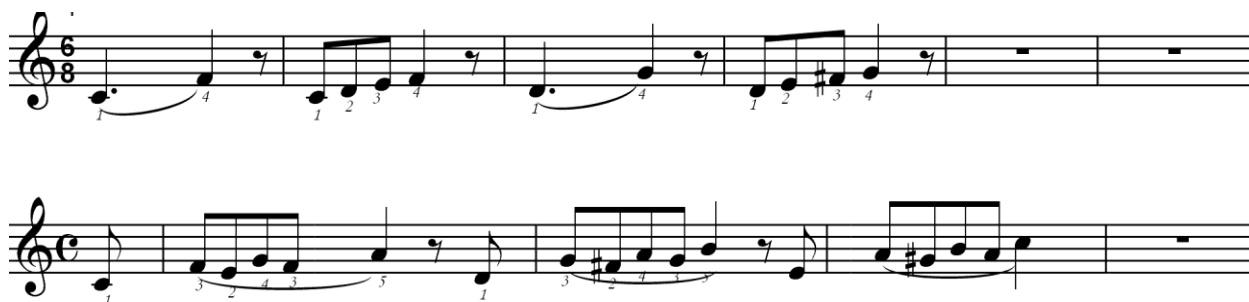
Томина Татьяна Геннадьевна

Сестрорецк
2013 г.

Клавиатура приспособлена к человеческой руке, и задача педагога заключается в том, чтобы добиться ее подчинения более простыми, логичными путями.

Большая роль отводится упражнениям, которые появляются в работе ученика по мере необходимости. Комплексы этих упражнений для разных учеников различны. Упражнений существует бесчисленное множество. Однако выбор их должен прямо вести к цели. Ученик обязан понимать смысл упражнения, данного ему педагогом. А вот запоминать их ему не надо. Поупражнялся, и достаточно. Помнить упражнения - это забота педагога.

Упражнение на естественную пятипальцевую последовательность:



На смену этим упражнениям приходят другие, в которых аппликатурный принцип нарушается. Вводится прием подкладывания первого пальца. Эти упражнения обычно носят название подготовительных к гаммам и арпеджио. К работе над развитием подвижности первого пальца надо приступать вскоре после начала обучения. Вот один из первых примеров упражнений:



Очень полезны упражнения с пальцем «на привязи» (то есть упражнения с выдержанными звуками):



После подготовительной работы первый палец вводится в игру коротких мотивов:





Особое внимание надо обращать на развитие пластичных, гибких движений при исполнении извилистой мелодической линии:



Есть упражнения предназначенные для маленьких и больших рук:



Способность руки быстро и легко переходить из сжатого положения к широкому, многое определяет в пианизме исполнителя. Как известно, это один из принципов шопеновской техники, нашедший богатейшую разработку в его этюдах. Предлагаемые упражнения, определяются тем же заданием, но они предназначены для начинающих учеников, и в этом их ценность:

Той же цели служит упражнение на двойные ноты (терции), в котором используется смена крайних пальцев на средние, благодаря чему рука находится в предельно собранном состоянии.



На эту способность руки становится «маленькой», надо обращать не меньшее внимание, чем на ее способность к растяжению.

Одновременно с мелкой пальцевой техникой происходит работа над аккордами

В работе над аккордами можно пользоваться упражнениями, которые можно назвать классическими. Сущность их заключается в проработке каждого звука в отдельности, в укреплении каждого пальца в широком положении руки



