

Санкт-Петербургское государственное образовательное
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»

Программа рассмотрена на педагогическом
Совете ДМШ №20
Протокол № _____
от «____» _____ 201_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ №20
_____ А.В. Левин
«____» _____ 201_г.

АНСАМБЛЬ

Образовательная программа дополнительного образования детей
Программа рассчитана для детей 8-17 лет
Срок реализации 7 лет

Составитель: преподаватель ДМШ №20
Коваленко Ирина Павловна

Сестрорецк
2011 г

Пояснительная записка

В современных условиях детская музыкальная школа является центром музыкального эстетического воспитания и образования. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамблях делает всех учащихся равноправными исполнителями и дает возможность выступления в самых ответственных концертах.

Данная адаптированная программа является частью комплексной образовательной программы Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №20 Курортного района». Программа составлена на основе современных теоретических исследований и практического педагогического опыта автора.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Занимаясь коллективным музицированием, дети легко и непринужденно входят в мир фантазий, обретают навыки творческого, позитивного музыкального мышления, таким образом, значительно повышается интерес к обучению. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом, каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере на уроке. Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембродинамического). Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метро-ритмическими категориями. Ансамблевое музицирование способствует развитию памяти, интенсивно развивает образное мышление учащихся, оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей и может быть включена в различные виды деятельности учащихся в скрипичном классе (импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху). Игра в ансамбле развивает у ребенка чувство коллективизма, индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется в единое целое, возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание своей партии с другой. Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на скрипке очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной грамоты и очень нравится детям, приносит им

огромное удовольствие. Коллективные формы музицирования позволяют получить навыки концертных выступлений, быстрее протекает процесс художественного и технического развития учащегося. Коллективный характер работы, общность целей и задач способствует формированию сознательного отношения к делу и воспитывает чувство ответственности перед коллективом. Актуальность программы обусловлена тем, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Педагогическая целесообразность состоит в создании условий для самореализации творческой личности ребенка. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия.

Программа составляет единый комплекс со специальным предметом (скрипка), а также предметами теоретического и музыкально-эстетического циклов. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового и эстрадного направлений. Основные принципы обучения – доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность. Программа подразделена на три ступени: подготовительная ступень (учащиеся 1-2 классов), младший ансамбль (3-4 класс), старший ансамбль (5-9 класс). Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательной, обеспечивающей целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей;
- ценностно-эстетической;
- интеллектуально-познавательной, приобщающей детей к различным видам искусства, позволяющей активное включение ребенка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, стимулирующей познавательный интерес ребенка;
- развивающей, нацеленной на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности;
- художественной, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах;
- коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Таким образом, данная программа ансамблевого музицирования должна обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений, а также благотворно воздействовать на общее развитие детей.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель данной программы – создание условий для целостного развития учащегося средствами коллективной инструментальной музыкальной деятельности, подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи

Образовательные:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- приобретение теоретических знаний, закрепление исполнительских приемов, полученных на индивидуальных занятиях по специальности;
- накопление музыкально-практического опыта посредством включения в репертуар переложений шедевров оперной, симфонической и камерной инструментальной музыки;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного совместного инструментального музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкально-исполнительских и общих способностей учащихся (творческая инициатива, эмоционально-слуховая чуткость, организованность в работе, воля к преодолению трудностей);
- развитие комплекса музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) средствами совместной исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие интеллекта и эстетического вкуса учащихся, расширение кругозора.

Воспитательные:

- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитание чувства взаимопонимание, дружеской взаимопомощи, ответственности, умения подчинять свои чувства и желания задачам коллектива;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, потребность к самостоятельной работе).

Особое внимание в классе ансамбля должно быть уделено созданию благоприятного психологического климата и творческой атмосферы, организации непосредственного общения преподавателей и учащихся, когда выполнение поставленных задач приносит наглядные и очевидные результаты. Целесообразно формировать ансамбли (дуэты, трио, квартеты) из приблизительно равных по природным музыкальным данным, базовой инструментальной подготовке и музыкальному кругозору учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на

каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения неразрывно связан с индивидуальными занятиями по специальности и характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Формы и режим занятий

Курс обучения делится на три ступени по возрастным группам:

- подготовительная – 1 и 2 год обучения;
Возраст учащихся 7-8 лет.
- Младший ансамбль - учащихся 3-4 год обучения;
Возраст 9-11 лет.
- Старший ансамбль – учащиеся 5-9 год обучения;
Возраст 12-17 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю общей продолжительностью:

- 1-2 класс – 1 академический час
- 3-4 класс – 1,5 академического часа
- 5-9 класс – 2 академических часа

Форма организации занятий: индивидуальная и групповая.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, репетиция, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Формы индивидуальных занятий создают преподавателю и ученику благоприятные условия для работы, но при этом являются лишь подготовительным этапом для совместных занятий в ансамбле. Возможность постоянно слушать друг друга, слить в единое целое звучание двух и более партий, достижение общей цели, а также атмосфера совместного творчества и взаимной поддержки необходимое условие успешных занятий ансамблевым музицированием. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипичного ансамбля является групповое занятие – урок.

Ожидаемые результаты

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнения партий в ансамбле в соответствии с замыслом композитора;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными

группами; умение слышать тему, отголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам;

- эмоционально-образно воспринимать, и выразительно исполнять музыкальное произведение;

- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни (музицирование в кругу друзей и сверстников, посещение концертов)

Форма подведения итогов

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих. Успеваемость учащихся оценивается по десятибалльной системе («2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+»). Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

Исполнительское продвижение учащихся проверяется дважды в год на контрольных уроках: один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. На контрольном уроке исполняется 1-2 произведения наизусть. Итогом проделанной работы учащихся могут быть также и выступления на школьных концертах, участие в различных конкурсах и фестивалях. На итоговую оценку влияют уровень владения учащимися элементами ансамблевой техники, уровень сложности репертуара, яркость и осознанность исполнения, выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты (благодарности, грамоты, дипломы).

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее трех произведений. Кроме того, в течение года учащиеся должны познакомиться с 5-8 произведениями в рамках чтения с листа.

Учебно-тематический план

1 ступень обучения – подготовительная – учащиеся 1-2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0.5	0,5	1
2.	Донотный период	2	4	6
3.	Индивидуальное разучивание партии	2	8	10
4.	Работа над произведением в ансамбле	2	8	10
5.	Подготовка к публичному выступлению	0,4	1	1,4
6.	Концертная деятельность	0.5	1.5	2
ВСЕГО за год		7,4	23	34

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Теория и практика:

Организационное занятие. Введение. Знакомство с программой обучения. Беседа о музыке, от том, что можно сыграть в ансамбле.

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

2. **Донотный период.**
Исполнение мелодий на пустых струнах, щипком в сопровождении преподавателя. Знакомство с понятиями «мажор-минор» на примерах доступных песенок. Простейшие ритмические задачи. Упражнения на расслабление. Подбор текста к мелодии.
3. **Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:**
Ознакомление с произведением. Краткие сведения о композиторе. Разбор партии начинается с верного исполнения текста (работа над звукоизвлечением, точной интонацией, подбор штрихов и аппликатуры).
4. **Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:**
Выработка синхронности исполнения, ритмического единства, умения слышать мелодию и аккомпанемент, умения слушать свое исполнение и подстраивать интонацию.
5. **Подготовка к выступлению. Теория и практика:**
Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Репетиционная работа. Приобретение первых навыков поведения на сцене.
6. **Концертная деятельность. Теория и практика:**
Формирование стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Примерный репертуарный список:

Зимушка. Русская народная песня
А. Филиппенко. Циплятки
Пастушок. Американская народная песня
Ж. Металлиди. Моя лошадка
Я. Кепитис. Вальс кукол
В. Русин. Веселые струны
В. Русин. Качели
Н. Бакланова. Детский марш
Ж. Металлиди. Колечко
Ж. Металлиди. Деревенские музыканты
Н. Бакланова. Мазурка
М. Качурбина. Мишка с куклой
И. Дунаевский. Колыбельная
В. Русин – О. Щукина. Лесная сказка

2 ступень обучения – младший ансамбль – учащиеся 3-4 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Чтение с листа	3	5	8
3.	Индивидуальное разучивание партии	2	8	10
4.	Работа над произведением в ансамбле	2	17	19
5.	Подготовка к публичному выступлению	1	6	7
6.	Концертная деятельность	1	4	5
ВСЕГО за год		10	41	51

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Теория и практика:

Знакомство с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение музыкального кругозора учащегося. Воспитание умения анализировать. Поддержка интереса учащегося к занятиям в ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

2. Чтение с листа. Теория и практика:

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений классических произведений и детских песен.

3. Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание выбора аппликатурных средств в зависимости от интонационной выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики,

голосоведения, артикуляции.

4. Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:
Ритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит. Линия развития. Образное содержание артикуляции и динамики.
5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:
Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Репетиционная работа.
6. Концертная деятельность. Теория и практика:
Поддержка стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Примерный репертуарный список:

Барток А. Танец

Грубер Ф. Тихая ночь

Заинька. Р.н.п

Кочурбина Л. Мишка с куклой

Металлиди Ж. Метелица; Спит луна

Перселл Г. Менуэт

Дога Е. Скрипунелла

Чайковский П. Пастораль

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Веселый крестьянин

Бетховен Л. Менуэт

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»; Шуточный танец

Люлли Ж. Ария.

Лядов А. Колыбельная

Металлиди Ж. Танец пингвинов; Вороний карнавал; Колечко; Мой конь

Моцарт В. Менуэт; Рондо; Ноктюрн

Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты

Рамо Ж. Рондо

Шостакович Д. Хороший день

Бах И.С. Бурре

Брамс И. Вальс

Геймс С. – Фролов И. Прощальный шведский вальс

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Кабалевский Д. Клоуны

Каччини Д. Ave Maria

Металлиди Ж. Веселое шествие

Моцарт В. Ноктюрн; 12 легких дуэтов

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Бетховен Л. Турецкий марш

Валгре Р. Сон утенка

Градески Э. Регтайм «Мороженое»

Даргомыжский. Полька

3 ступень обучения – старший ансамбль – 5-9 годы обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Чтение с листа	3	5	8
3.	Индивидуальное разучивание партии	2	8	10
4.	Работа над произведением в ансамбле	2	17	19
5.	Подготовка к публичному выступлению	1	6	7
6.	Концертная деятельность	1	4	5
ВСЕГО за год		10	41	51

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Теория и практика:

Знакомство с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение музыкального кругозора учащегося. Побуждение к осознанной самостоятельной работе. Воспитание умения анализировать. Поддержка интереса учащегося к занятиям в ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

2. Чтение с листа. Теория и практика:

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений классических произведений и детских песен. Расширение музыкального кругозора посредством включения в репертуар для чтения с листа в ансамбле облегченных переложений фрагментов из опер и произведений для симфонического оркестра. Анализ нотного текста. Активизация музыкально-теоретического мышления.

3. Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:

Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании.

Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Развитие исполнительских навыков, связанных с усложнением технических и художественных задач произведения. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание выбора аппликатурных средств в зависимости от интонационной выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Подробный разбор своей партии.

4. Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:
Серьезная проработка проблем ритма, фразировки, развитие чувства формы. Высокие требования к звуковысотной интонации. Высокие требования к подбору и выполнению различных скрипичных трещихов, связанных с чувством стиля и художественным образом произведения. Сочетание академического характера исполняемого произведения с яркой зрелищной формой сценического поведения ансамблистов, органично связанной с интонационной выразительностью музыки.
5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:
Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать свою игру. Репетиционная работа.
6. Концертная деятельность. Теория и практика:
Поддержка стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Просветительское отношение к музыкальному искусству – выступления в социо-культурных учреждениях. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Примерный репертуарный список:

Моцарт В. Пантомима

Прокофьев С. Шествие

Раков Н. Марш

Чайковский П. Игра в лошадки

Шостакович Д. Гавот; Лирический вальс; Вальс-шарманка

Шуберт Ф. Вальс

Брамс Й. Колыбельная

Ван Хьюзен Дж, Берн Дж. Платье в горошек и лунный свет

Гендель Г. Бурре; Ария

Глазунов А. Гавот
Крылатов Е. Крылатые качели
Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик
Таривердиев М. Ноктюрн
Фролов И. Шутка-сувенир
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт А. Утренняя серенада; Музыкальный момент; Адажио
Боккерини Л. Менуэт
Гендель И. Фугетта; Пассакалия
Глиэр Р. Танец на площади
Дворжак А. Юмореска; Славянский танец № 2
Лушер Р. Маленькая балерина
Металлиди Ж. 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»
Раков Н. Полька
Таривердиев М. Мелодия; Ноктюрн
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
Шуберт Ф. Вальс; Музыкальный момент
Шуман Р. Грезы
Шостакович Д. Лирический вальс; Гавот; Романс из к\ф «Овод»
Бом К. Непрерывное движение
Гендель И. Ария; Пассакалия
Глиэр Р. Танец девушек
Дога Е. Вальс
Керн Дж. - Фролов И. Дым
Прокофьев С. Марш из оперы Любовь к трем апельсинам; Шествие из симф. Сказки «Петя и волк»
Свиридов Вальс из к\ф «Метель»
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка-сувенир
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы
Шмитц М. Веселое настроение
Гершвин Дж. Два фрагмента из оп. «Порги и Бесс»
Затин А. Посвящение
Фалик Ю. Два фрагмента из оп. «Плутни Скапена»
Шостакович Д. Вальс-шутка

Методическое обеспечение образовательной программы

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятия, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсии в рамках комплексной программы, классный концерт, открытое занятие,

конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы организации занятий:

- словестный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальное исполнение педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи;
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приемы, используемые педагогом

Игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальное исполнение педагога, наблюдения, тренинг, прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях.

Дидактический материал

Научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле, таблицы музыкальных терминов, портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

Форма подведения итогов

Контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, участие в фестивале.

Техническое оснащение занятий

Скрипки, фортепиано, пульты, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

Нотные сборники

- Э.Пудовочник. Вып.1-10. СПб. Композитор, 2001-2005. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но;
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. М.:Композитор,2002;

- Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб.: композитор,1999;
- Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1,2.СПб.: Композитор,2007;
- Юный скрипач. Вып.2 Сост. К.Фортунатов. М.,1982;
- Дога Е. "Скрипунелла". Для двух скрипок и ф-но. СПб.: Союз художников,2001;
- Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы/Ред. К.Михайловой. М.:Кифара,1999;
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2008;
- Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М.,1986;
- Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей/Сост. Г.Сигунин. М. Классика,2000;
- Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.: Советский композитор,1990;
- Танцевальные мелодии: Для детского ансамбля скрипачей. СПб.: Гармония,2007;
- Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М.:1984;
- Юный скрипач. Вып.3/Сост. К.Фортунатов. М.,1992;
- Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.1,2,3/Сост. И. Святловская. СПб.: Композитор, 1998-2007;
- Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005;
- Хрестоматия педагогического репертуара (5-6,6-7кл.) М.: Музыка, 1978;
- Чайковский П. Пьесы. М.,1987;
- Классические пьесы. М,1984;
- Детский камерный ансамбль/Сост. А.Шувалова. Вып.1,2,3 СПб..Композитор 2003.

Список рекомендованной методической литературы

Литература для преподавателей

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л.,

- 1974.
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.
 - Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.
 - Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
 - Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3-е, Музыка, М., 1998.
 - Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
 - Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации (с. 69—86). // Музыкальное исполнительство и современность. Музыка, М., 1988.
 - Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991. – с. 5-34.
 - Григорьев В. Никколо Паганини. Музыка, М., 1987.
 - Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // [16.] Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986. с. 123-135.
 - Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Музыка, Л., 1988.
 - Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Музгиз, М., 1961.
 - Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. Композитор, СПб., 2002.
 - Лесман И. Скрипичная техника и ее развитие в школе проф. Л. С. Ауэра. СПб., 1909.
 - Лесман И. Об игре на скрипке. Пг., 1914.
 - Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
 - Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
 - Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб., 2003.
 - Мазель В. Формирование оптимальной осанки. Композитор, СПб., 2005.
 - Майкапар С. Музыкальный слух. Изд. 2-е, Пг., 1915.
 - Маккиннон Л. Игра наизусть. Музыка, Л., 1967.
 - Мастера скрипичной педагогики. Труды кафедры скрипки и альты ГМПИ им. Гнесиных, вып. XVI. М., 1974: Гарлицкий М. А. Абрам Ильич Ямпольский – педагог, музыкант, с. 5-55; Агарков О. М., Родионов К. К. Константин Георгиевич Мострас, с. 56-82; Блок М. С. Лев Моисеевич Цейтлин, с. 141-172.
 - Мастерство музыканта-исполнителя, вып. 2. СК, М., 1976.: Мальцев С.

- Нотация и исполнение, с. 68-104.
- Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991.: Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.
 - Мильтопян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Дикси, Тверь, 1996.
 - Михаловский Б. Новый путь скрипача. Музгиз, М., 1934.
 - Мострас К. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. Музгиз, М., 1959.
 - Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. Музгиз, М., 1956.
 - Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.

Методическая и справочная литература для учащихся и их родителей

Справочная литература для родителей:

- *Адлер А.* Воспитание детей. Взаимодействие полов. Ростов Н./Д.; изд-во Феникс. 1998.
- Альманах Музыка и ты. Изд. Советский композитор М., 1989. (Вып. 1-8)
- *Брызгалова С.И.* Проблемное обучение в начальной школе. Калининград, 1998.
- *Гримак Л.П.* Как жить в гармонии с собой. Начала психологии активности. М: ОЛМА – ПРЕСС. 2000.
- *Кац Б.* Времена – Люди – Музыка. Изд. Музыка Л., 1988.
- *Мухина В.С.* Шестилетний ребёнок в школе. М., 1986.
- *Никитин Б.П.* Ступеньки творчества, или развивающие игры. М., 1990.
- *Обухова Л.Ф.* Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995.
- *Прутченков А.С.* Учим и учимся, играя. М., 1997.
- *Рзянкина Т.* Войдёмте в мир музыки Л., 1968.
- *Роговин А.* Помогите мне сделать это. Изд. Педагогика М., 1986.
- *Цыпин Г.М.* Психология музыкальной деятельности. Проблемы. Суждения. Мнения. М., 1994.
- *Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. М., 1989.

Справочная литература для учащихся:

- *Абрамян Г.* Кто взял фальшивую ноту изд. Детская литература М., 1971.
- *Ауэрбах Л.* Рассказы о вальсе изд. Советский композитор М., 1980.
- *Клёнов А.* Симфония с сюрпризом. Изд. Советский композитор М.,

- 1975.
- *Колосова Н.* Здравствуй музыка М., 1964.
 - *Лёвшин В.* Ноктюрн Пифагора. Изд. Музыка М., 1977.
 - *Мар А.* Кобольды живут в Норвегии. Изд. Малыш М., 1991.
 - *Мар А.* Ручей из Тюрингии. Изд. Малыш М., 1990.
 - *Минкин Е.М.* От игры к знаниям. М., 1983.
 - *Мурадели В.* Рассказы о музыке изд. Музыка М., 1980.
 - *Оржеховская Ф.* 5 портретов. Изд. Детская литература М., 1971
 - *Пожидаев Г.* Чайковский в Риме. Изд. Музыка М., 1976.
 - *Прохорова И.* Снегурочка. Изд. Музыка М., 1970.
 - *Рекемчук А.* Мальчики. Изд. Детская литература М., 1973.
 - *Рубинштейн Л.* Музыка моего сердца. Изд. Детская литература М., 1976.
 - *Сказка в творчестве Римского – Корсакова Н.А.* Изд. Музыка М., 1987.
 - *Скудина Г.* Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. Изд. Музыка М., 1988.
 - *Хентова С.* Лунная соната Бетховена. Изд. Музыка М., 1988.
 - *Цыферов Г.* Тайна запечного сверчка. Изд. Малыш М., 1989

Список использованной литературы

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, издательство «Музыка» 1971 г.
2. Коган И. «О работе с ансамблем скрипачей» Алма-Ата 1980 г.
3. Баринская А. «Начальное обучение скрипача» Москва, Музыка 2007 г.
4. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики. 7 выпуск.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе. Москва, Музыка 1986 г.
6. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. Москва 1980 г.
7. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Москва 1980 г.