

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей «Детская  
музыкальная школа №20 Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**


**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(срок обучения – 3 года)**

г. Сестрорецк  
2015

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Вербловская Нина Алексеевна**,  
преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД ДМШ №20,  
**Лазуткина Светлана Афанасьевна**, преподаватель фортепиано СПб ГБОУ  
ДОД ДМШ №20  
**Лукьянова Тамара Ивановна**,

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20» Протокол №1 от 25.08.2015г.  Программа принята Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20» Протокол №1 от 26.08.2015 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20»  А.В. Левин Приказ № 83 к от «01» сентября 2015 г.
---	---

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20» Протокол №1 от 25.08.2016г.  Программа принята Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20» Протокол №1 от 26.08.2016 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20»  А.В. Левин Приказ № 89 к от «01» сентября 2016 г
---	---

Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБОУ ДОД ДМШ №20 Протокол №1 от 25.08.2017 г.  Программа принята Педагогическим советом СПб ГБОУ ДОД ДМШ №20 Протокол №1 от 26.08.2017 г.	«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД ДМШ №20  А.В. Левин Приказ № 93 к от «01» сентября 2017 г
--	---

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём развития музыкальности и музыкального мышления обучающегося, самостоятельности и творческой инициативы, обеспечения активного участия обучающегося в учебном процессе; на приобретение навыков подбора по слуху, аккомпанирования, транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с популярными мелодиями отечественной и зарубежной музыки.

Формирование вышеперечисленных навыков открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжать его дальше соразмерно своим желаниям и возможностям. Именно творчество является своеобразной сферой духовной жизни обучающихся, оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого обучающегося, закладывает основы будущего саморазвития. Творческая деятельность повышает мотивацию обучающихся к профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»***

Срок реализации учебного предмета "Музицирование " по 8(9) летнему учебному плану составляет три года: 1, 2 и 3 класс.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»**

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	1, 2, 3 класс
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	98 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часов (из расчета 0,5 час в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут в 1-2 классе, 25 минут в 3 классе.

**Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»**

**Цели:**

- развитие музыкально творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования и других форм самостоятельного музицирования;
- стимулирование развития самостоятельного мышления, эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности обучающихся.

**Задачи:**

- развитие музыкального мышления, остроты внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- развитие умения слушать и анализировать мелодию;
- овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- воспитание навыка простейшего транспонирования;
- закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа;

- воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося;
- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музицирование» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (технические упражнения и творческие задания).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»**

Материально-техническая база СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20 Курортного района» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование" имеют площадь на менее 9 кв.м. В классах в наличии имеются пианино, банкетки, дополнительное освещение. В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**      Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов	16	16,5	16,5
<b>Аудиторные занятия</b> (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49		
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49		

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98
---	----

*Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

### **1 класс**

I. Подбор по слуху мелодии:

- пение и подбор по слуху мелодии из трех-пяти звуков в одной позиции;
- применение метроритмического рисунка с использованием четвертей, восьмых и половинных длительностей.

II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- подбор одного звука на главных ступенях лада (I, IV, V) на сильной доле.

III. Чтение с листа, простейшее транспонирование (со второго полугодия).

IV. Развитие творческих навыков:

- досочинение мелодии до тоники;
- умение прохлопать и записать ритмический рисунок к стихам.

*В конце 1 класса обучающийся должен уметь:*

- подбирать одноголосные мелодии (хорошо владея звуковысотной ориентацией):



- познакомиться с главными ступенями лада и уметь подбирать аккомпанемент, используя эти ступени;
- читать с листа легкие попевки и транспонировать их на секунду;
- записать ритмический рисунок к стихам.

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 простейших мелодий для подбора по слуху и транспонированию, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить знакомую мелодию в пределах одной позиции от белой клавиши. Досочинить заданный отрывок мелодии до тоники и записать к стихотворению ритмический рисунок. Прочитать с листа простую мелодию.

### **Примерный репертуарный список**

И. Королькова. «Крохе – музыканту», вып. I (по выбору).

О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!»:

- польская народная песня «Два кота»
- Е. Тиличеева. «Часы», «Песенка про ёлочку», «Колыбельная»;
- румынская народная песня «Кап, кап...»;
- Т. Потапенко. «Бобик»;
- В. Благ. «Чудак»;
- русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- украинская народная песня «По дороге жук»;
- Г. Эрнесакс. «Паровоз» и др.

В. Жакович. «Веселые уроки музыки», «Чтение с листа для начинающих пианистов».

С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:

- детские песни «Василёк», «Петушок», «Солнышко», «Зайчик», «Ходит зайка по саду», «Не летай соловей»;
- украинская народная песня «На зелёном лугу» и др.

О. Геталова «В музыку с радостью»:

- Ю. Литовко. «Паровозик»;
- М. Красев. «Гуси»;
- М. Андреева. «Ехали медведи»;

- А. Березняк. «Белка», «Прозвенел звонок»;
- В. Игнатьев. «Пошёл кот»;
- детская песенка «Божья коровка», «Сорока»;
- русские народные песни «У кота - воркота», «Лиса по лесу ходила»;
- Т. Потапенко. «По грибы»;
- В. Карасева. «Цветики» и др.

## 2 класс

### I. Подбор по слуху мелодии:

- подбор по слуху мелодии в одной позиции от любых звуков;
- постепенное расширение диапазона подбираемых мелодий;
- метроритмический рисунок с использованием четвертей, четвертей с точкой, восьмых и половинных длительностей.

### II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- квинты на главных ступенях лада, сексты на 1 и 7 ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

### III. Чтение с листа и транспонирование.

### IV. Развитие творческих навыков:

- варьирование подобранных мелодий;
- сочинение мелодии на заданный текст или ритмический рисунок в диапазоне 3-5 звуков.

*В конце 2 класса обучающийся должен овладеть:*

- навыками подбора по слуху мелодии и простейшего аккомпанемента;
- сочинить мелодию на стихи или заданный ритмический рисунок;
- уметь транспонировать легкую мелодию на секунду вверх.

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию в пределах одной позиции. Подготовить мелодию, сочиненную на заданный ритмический рисунок. Прочитать с листа и транспонировать несложную мелодию.

## Примерный репертуарный список

И. Королькова . «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).

В. Жакович. «Веселые уроки музыки», «Чтение с листа для начинающих пианистов».

Л. Шалина. «Школа беглого чтения нот с листа».

Т. Симонова. «Чудесные клавиши» (по выбору).

Г. Цыганова. «Альбом ученика-пианиста», хрестоматия, подготовительный класс (по выбору).

О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!»:

- русские народные песни «А я по лугу», «Как у нас-то козёл», «Реченька»;
- И. Якушенко. «Лягушка»;
- Г. Фиnarовский. «Зайки серые сидят»;
- Ю. Слонов. «Матрёшки»;
- С. Разорёнов. «Спать пора»;
- И. Дунаевский. «Колыбельная»;
- Г. Фрид. «Козочка» и др.

С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:

- русские народные песни «Вечерком красна девица», «Ходит Ваня», «Земелюшка-чернозём», «Пойду ль я, выйду ль я», «Коровушка»;
- латвийская народная песня «Петушок» и др.

О. Геталова. «В музыку с радостью»:

- А. Филиппенко. «Цыплята», «Я на скрипочке играю»;
- русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Козлик»;
- чешская народная песня «Жучка»;
- В. Калинин. «Тень-тень»;
- Г. Портнов. «Ухти-тухти» и др.

Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент», вып. 1.

## 3 класс

I. Подбор по слуху мелодии:

- мелодии для подбора с использованием всех ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции;
- метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей;
- транспонирование несложных мелодий с определением тональности.

#### II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- трезвучия на главных ступенях лада;
- гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на 1 и сексты на 7 ступенях (тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд).

#### III Чтение с листа и транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

#### IV. Творческие задания:

- сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с введением элементов выразительности (динамики, вариантов артикуляции, изменения характера музыки, фактуры жанрового характера – вальс, полька, марш и др.).

*В конце 3 класса обучающийся должен уметь самостоятельно подобрать мелодию любимейшей песни, «придумать» к ней аккомпанемент, используя основные ступени лада Т–S–D и аккорды этих же ступеней, свободно музицировать в кругу семьи.*

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце третьего года обучения предусмотрена итоговая аттестация в виде зачёта.

На итоговом зачёте обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию с аккомпанементом в заданной тональности, используя различные фактуры сопровождения: вальс, марш и др.

## **Примерный репертуарный список**

И. Королькова. «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).

О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!» вып. 2:

- русские народные песни «Гам вдали, за рекой», «Соловьём залётным»; «Не слышно шума городского»;
- украинская народная песня «Веют ветры»;
- немецкая народная песня «Гусята»;
- польская народная песня «Кот и мышка»;
- А. Варламов. «Горные вуршины», «Белеет парус одинокий»;
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
- В. Соловьёв-Седой. «Соловьи»;
- А. Гурилёв. «Колокольчик».

С. Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ:

- Н. Потоловский. «Охотник»;
- литовская народная песня «Добрый мельник»;
- русская народная песня «Как под яблонью зеленою»;
- Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»;
- украинские народные песни «Сонце низенько», «Журавель»;
- М. Красев. «Ландыш»;
- И. Дунаевский «Эх, хорошо!»;
- В. Витлин «Дед Мороз»;
- Д. Шостакович. «Шарманка» и др.

О. Геталова. «В музыку с радостью»:

- Р. Бойко «Я лечу ослика»;
- чешская народная песня «Ну-ка, кони!»;
- М. Кочурбина. «Мишка с куклой»;
- белорусская полька «Янка»;
- французская народная песня «Пастушка»;
- Н. Соколова. «Весёлая луна» и др.

В. Жакович. «Чтение с листа для начинающих пианистов», «Чтение с листа. Средние классы».

Л. Шалина. «Школа беглого чтения нот с листа».

Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент», вып. 1.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ❖ развитие музыкального мышления, внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- ❖ овладение навыками подбора мелодии по слуху (звуковысотная ориентация, ритмическая организация, структура)
- ❖ овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- ❖ закрепление на практике элементарных гармонических последовательностей;
- ❖ воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося.
- ❖ Воспитание потребности к творческому музицированию

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музицирование» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию (контрольный урок в конце 1 и 2 года обучения) и итоговый зачёт в конце 3 года обучения. По итогам работы в каждой четверти выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета "Музицирование" проводится итоговый зачёт в присутствии комиссии.

##### ***2. Критерии оценки качества исполнения***

По итогам выполнения учебного плана выставляется оценка по пятибалльной шкале.

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки умений и навыков</b>
Пять	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа.

Четыре	Грамотный подбор мелодии и аккомпанемента с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
Три	Затруднённый подбор мелодии и аккомпанемента, слабое чувство ритма и неуверенное чтение с листа.
Два	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии и аккомпанемента с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Музицирование" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт музицирования, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с обучающимися используются принципы последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения строится по принципу - от простого к сложному. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическая подготовка, полученная в классе специального фортепиано.

Для работы по предмету «Музицирование» необходимо использовать произведения, доступные ученику по степени сложности, интересные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке и тщательно закреплять их дома.

Для успешного овладения искусством музицирования необходимо самостоятельно с желанием подбирать и исполнять в кругу друзей любимившиеся мелодии из популярных песен, мультфильмов, кинофильмов, музыкальных спектаклей.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых Новосибирск, «Окарина», 2007
2. Бахмацкая О., Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения и фортепиано Вып. 1,2/сост. Москва: Советский композитор, 1985
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III СПб: Композитор, 2007
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Учебное пособие для ДМШ СПб: Композитор, 2004
5. Жакович В. Веселые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ. Ростов- на-Дону: Феникс, 2013
6. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2014
7. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2015
8. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу Ч.1-2, Ленинград: Советский композитор, 1986
9. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких Ч.1-2, Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
10. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие СПб: Композитор, 2005
11. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ Изд. 4-е, Ленинград: Музыка, 1979
12. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Вып. 1,2/сост. Кириллова М., Пономарёва Н. СПб: Композитор, 2008
13. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста СПб: Композитор, 2005
14. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие. Вып. 1: 1-4 кл. ДМШ.-М.: Музыка, 2014
15. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Учебное



пособие по развитию творческих навыков и транспонированию Ч.1,  
Москва: Советский композитор, 1987

16. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
17. Шалина Л. Школа беглого чтения с листа. Хрестоматия педагогического репертуара. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб: Композитор, 2009
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Москва: Советский композитор, 1989
3. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. СПб: Композитор, 2012
4. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. СПб: Композитор, 2007