

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Санкт-Петербург  
2017

<p>Одобрено Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 5 от «05» июня 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «28» августа 2017 г.</p>
<p>Принято на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» «28» августа 2017 г.</p>	

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района »

Разработчики:

Туманова А.В., преподаватель фортепиано ДШИ № 13

Филиппова В.В., преподаватель фортепиано ДШИ № 13

Шулишова М.Б., заместитель директора по УР ДШИ № 13

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерством культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, осмысленного и эмоционально окрашенного прочтения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" Федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8 – летнему учебному плану составляет полтора года (весь 7 класс и 1-ое полугодие 8 класса).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Виды учебной нагрузки	7 класс	8 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	24,5
Максимальная нагрузка	82,5	41

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий – индивидуальный урок, продолжительность урока – 45 минут. Организация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или преподаватели ДШИ.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

создать условия для целостного художественно-эстетического развития и приобретения учащимися в процессе освоения программы комплекса музыкально - исполнительских знаний, умений и навыков.

##### **Задачи:**

- формировать навыки совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, создать творческую атмосферу совместного музицирования;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, осваивать как инструментальный, так и вокальный репертуар;
- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- привить элементарные навыки самостоятельной работы с певцом по разучиванию вокальных произведений;
- уметь работать над партией солиста, следить за точностью звуковысотного и ритмического рисунка, чистой интонацией, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания;
- при работе с вокалистом приобретать знания об особенностях вокального искусства (диапазон голосов, tessitura, особенности дыхания, фразировка, артикуляция др.);
- приобретать навыки работы над звуковым балансом фортепиано и солиста;
- приобретать опыт совместной творческой деятельности и опыт публичных выступлений;
- формировать художественный вкус, чувство стиля, широкий кругозор;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки, фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Первый год обучения (7 класс) (1 час в неделю в течение учебного года)**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно–просветительской деятельности.

#### **Виды аудиторной работы:**

- урок;
- прослушивание.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **По окончании обучения учащиеся должны:**

- **знать:**
  - исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
  - особенности разнообразия фактуры различных стилей и направлений;
  - особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле;
- **уметь:**
  - ориентироваться в трехстрочной фактуре;
  - исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;
  - ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
  - применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
  - донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
  - анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
  - выстраивать баланс в камерном ансамбле;
  - транспонировать (в том числе знать теноровый ключ виолончелиста) и читать с листа несложные произведения;
- **владеть навыками:**
  - чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
  - анализа исполняемых произведений;
  - владения различными видами техники;
  - слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

### **Требования по годам обучения.**

В течение 1-го года рекомендуется пройти 5-6 произведений, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой.

Необходимо начать с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара - это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и романсам, самые простые аккомпанементы, состоящие из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

При изучении фортепианной партии необходимо определить ладовые особенности, типы фортепианной фактуры, технические задачи, установить характер звучности, аппликатуру, педаль, но при этом учитывать ведущую роль вокальной партии. Уметь исполнить вокальную партию или исполнить ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. Определить диапазон, находить кульминационные моменты, цезуры, моменты снятия дыхания.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.

Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения и выявить смысловые кульминации. Особенности фонетики и ритма стиха, поможет точно интерпретировать фортепианную партию и направить работу вокалиста.

При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся, также возможно привлечение учащихся школы при отсутствии штатных иллюстраторов.

Навыки транспонирования отрабатываются на несложных произведениях: сначала на увеличенную приму, позже на малую и большую секунду.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере, концерте или 1-2 произведения с иллюстратором инструменталистом.

**Требования к зачету во 2-ом полугодии - 2 романса из предложенного списка или 1 романс и 1 произведение с инструменталистом.**

Зачет может проходить в виде академического концерта или любого публичного выступления в конце учебного года.

**Второй год обучения (8 класс)  
(1 час в неделю в течение 1-го полугодия)**

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения. Музыкальный материал этого года более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

В течение 2-го года ( 1 полугодие) рекомендуется подготовить программу из 2-х произведений для итогового зачета. Произведения должны быть различны по характеру, музыкальному стилю, фактуре.

**Итоговая аттестация проходит в конце 1-го полугодия.**

**Требования к зачету во 2-ом полугодии - 2 романса из предложенного списка или 2 произведения с инструменталистом.**

Зачет может проходить в виде академического концерта. Оценка выставляется комиссией.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список при работе с вокалистом:**

1. Алябьев А. «Соловей», «Я вижу образ твой», «Зимняя дорога», «Я Вас люблю», «Глазки голубые»
2. Бакиров Р. «Не забывай», «Осенняя песня».
3. Брамс И. «Позволь, пастушка, мне войти», «Домовой», «Колыбельная».
4. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».
5. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Горные вершины».
6. Верди А. «Ария Джильды» из оперы «Риголетто».
7. Веккерлен Ж. «Менуэт Экзоде». «Времена Года».
8. Гершвин Дж. «Лиза», «Любимый мой».
9. Гурилев А. «Сарафанчик», «Колокольчик», «Вам не понять мои печали», «Зачем?», «Не уходи», «Домик - крошечка».
10. Глинка М. «Не искушай меня без нужды», «Победитель», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье».
11. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Ариозо Наташи», «Песня Ольги» из оперы «Русалка».
12. Даутов Н. «Мама», «Рябинушка», «Весенняя песня».
13. Жарковский Е. «Прощайте скалистые горы».
14. Колмановский Э. «Алеша».
15. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный», «Песня о тачанке».
16. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
17. Мокроусов Б. «Осенние листья», «Заветный камень».
18. Моцарт В. «Фиалка», «Маленькая пряжа», «Приход весны», «Детские игры», «весенняя».



19. Новиков А. «Вася-Василек», «Смуглянка».
20. Пахмутова А. «Горячий снег».
21. Пономаренко Г. «Подари мне платок».
22. Сальманов Р. «Весенняя песня», «Зима».
23. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке», «Подмосковные вечера».
24. Улисс Б. «Колыбельная».
25. Френкель Я. «Журавли», «Песня о Родине».
26. Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Что так сердце растревожено».
27. Шуберт Ф. «К музыке», «Аве Мария».
28. Шостакович Д. Романсиз к/ф «Овод».
29. Эшпай А. «Песня Марфеньки».

**Примерный рекомендуемый репертуарный список при работе с инструменталистом.**

**Скрипка:**

Бах И.-С.-Ауэр Л. Сицилиана  
Вивальди А. Концерт Ля мажор  
Глиэр Р. Романс, Листок из альбома  
Люлли Ж. Гавои и Мюзет  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Рамо Ж. Тамбурин  
Раков Н. Скерцино  
Чайковский. Мелодия, Песня без слов.

**Виолончель:**

Айвазян А. Две пьесы  
Аренский А. Маленькая баллада  
Вивальди А. Адажио  
Глиэр Р. Листок из альбома  
Давыдов К. У фонтана  
Прокофьев. Танец антильских девушек  
Сен-Санс К. Лебедь  
Чайковский П. Песня без слов  
Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс

**Флейта:**

Агафонников В. Вальс-каприз  
Амиров Ф. Ноктюрн  
Бетховен Л. Серенада  
Мусоргский М. Пляска персидок  
Крейн М. Мелодия  
Хиндемит П. Эхо

**Кларнет:**

Бах И.-С. Адажио  
Глазунов А. Грезы  
Глиэр Р. Романс Ре мажор  
Мендельсон Ф. Адажио  
Слонов Ю. Лирическая полька.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются академические концерты и участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" в первом полугодии (8 класс) проводится **итоговая аттестация с оценкой, которая заносится в Свидетельство об окончании ДШИ**. При выставлении итоговой оценки по предмету «Концертмейстерский класс» учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной программе.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия в концертмейстерском классе способствует расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У учащегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным и инструментальным сочинением. А именно: знание вокальной и инструментальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра

голоса вокалиста.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слушания всей фактуры.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Особое внимание следует уделять организации самостоятельных домашних занятий, учить рационально использовать время на подготовку домашнего задания. Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучающегося через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **Список литературы**

### **Методическая литература**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001:
7. Кубанцева Е. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Шендерович Е. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
9. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
10. Смирнова М. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

## Нотная литература

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969.
21. Яхин Р. «Песни и романсы», М., Советский композитор, 1987.
22. Я-аккомпаниатор (Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ сост. Е.Тебина
23. Яруллин М. Обработки народных песен.