

Материал опубликован в рамках проекта «ОБРАЗОВАНИЕ», реализуемого торговой маркой WEB-DNK, Евгенией Вячеславовной Цветковой, по заявке авторов - составителей материала Телковой Екатерины Александровны, Хариновой Екатерины Владимировны и Федосенко Ольги Жумажановны. Данный материал предназначен для использования в образовательных целях на базе любых ОУ. Материал не предназначен для извлечения коммерческой выгоды и распространяется исключительно и только авторами и только на безвозмездной основе.

Санкт-Петербургское государственное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»

Программа рассмотрена на
педагогическом совете ДМШ №20
Протокол № _____
от « ____ » _____ 201_ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ №20
_____ А.В. Левин
« ____ » _____ 201_ г.

**Специальный инструмент
ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Образовательная программа дополнительного образования детей
Программа рассчитана на детей 6-17 лет
Срок реализации 9 лет

Составители:
заместитель директора по УР ДМШ №20
Телкова Екатерина Александровна
преподаватель ДМШ №20
Харинова Екатерина Владимировна
концертмейстер ДМШ №20
Федосенко Ольга Жумажановна

Сестрорецк

2011г.

Оглавление

Пояснительная записка	2
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ	7
1 год обучения	7
2 год обучения	11
3 год обучения	14
4 год обучения	17
5 год обучения	20
6 год обучения	23
7 год обучения	26
8 год обучения	29
9 год обучения	33
Кадровое обеспечение программы	36
Роль концертмейстера в реализации образовательной программы по классу виолончели в музыкальной школе	36
Методическое обеспечение образовательной программы	38
Список литературы	40

Пояснительная записка

Данная адаптированная программа является частью комплексной программы Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детской музыкальной школы №20 Курортного района». Программа составлена на основе Примерной программы к базисному учебному плану «Инструментальное исполнительство. Виолончель» с учетом целей ДМШ №20

Воспитание музыканта-виолончелиста направлено на подготовку его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Цель – овладение игрой на виолончели и подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи.

Образовательные

- получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на виолончели, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на виолончели;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие

- пробуждение глубокого интереса к музыке.
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на виолончели. Развитие музыкального слуха, мышления, воображения.
- развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные

- воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование.
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Весь процесс обучения выстраивается таким образом, чтобы создать единый комплекс музыкального образования и воспитания детей. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности. Поэтому одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Направленность – художественная.

Отличительные особенности:

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения

музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на виолончели. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности. В процессе обучения игре на музыкальном инструменте разделить теорию и практику достаточно сложно. Поэтому в программе не разделены эти виды деятельности. Преподаватель всецело опирается на свой профессиональный опыт, а также учитывает индивидуальные способности каждого ребенка.

Возраст детей: 6-17 лет

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 9 лет обучения. Серьезное развитие музыкальных интересов происходит в том случае, если правильно закладываются основы музыкальной грамоты и воспитаны умения в обращении с инструментом.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе виолончели является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю, исключая каникулярное время и праздники. Занятия в классе виолончели проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Основные принципы обучения – индивидуальность, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность

учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования, а также возрастные особенности каждого ребенка.

Программа строится, исходя из современных образовательных тенденций, прежде всего – гуманитаризации и гуманизации образования, основана на разработке социокультурных педагогических технологий и направлена на достижение конкретно поставленной цели.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения учащиеся овладеют основами игры на виолончели. Получат умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности детей, раскрытию творческого потенциала. Получат опыт концертных выступлений. Расширится общекультурный кругозор учащихся. Сформируется эстетический вкус. Выработается потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, выставок. Ученик будет способен владеть своими эмоциями. Выработается устойчивость к стрессовым ситуациям. Профориентированные учащиеся получают начальное предпрофессиональное музыкальное образование.

Формы подведения итогов

В течение учебного года основной формой учёта успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих. Выступление учащихся оценивается по десятибалльной системе («2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+»).

Формы промежуточной аттестации: академический концерт, контрольный урок, зачет, прослушивание выпускной программы, экзамен.

Исполнительское продвижение учеников 2-3, 5-6, 8 классов проверяется дважды в год на академических концертах: один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. Программы выступлений должны состоять из 1-2 произведений скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков: 1 полугодие – произведение крупной формы, 2 полугодие: крупная форма, этюд или техничная пьеса.

Для проверки остальных форм работы в 3-6 классах в конце 1 четверти и середине 3 четверти, а для профессионально ориентированных учащихся 8-9 классов в конце 1 четверти проводится технический зачёт, который включает в себя следующие разделы:

- исполнение гаммового комплекса согласно своему классу;

- 2 этюда
- чтение с листа;
- музыкальная терминология.

Освоение образовательных программ начального курса (1-4 классы) завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с 5-го класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы – основной или облегченной.

По итогам обучения в 7-м классе определяется список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации.

В 4 и 7 классах в 1 полугодии учащийся играет академический концерт: крупная форма, 2 полугодие – переводной экзамен: крупная форма, этюд или техничная пьеса.

В 9 классе в 1 полугодии и в конце 3 четверти – прослушивание, на выпускной экзамен выносятся 3 произведения (крупная форма, две пьесы или пьеса и этюд). Экзаменационная программа в классах профессиональной ориентации составляется в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Учащиеся 5-8 классов, занимающиеся по облегченному варианту: в первом полугодии выступление на классном концерте - 1-2 пьесы (допускается исполнение по нотам), во втором полугодии – академический концерт – 1-2 доступных по трудности произведения наизусть (желательно включение крупной формы).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

Учебно-тематический план

1 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Донотный период	4	4	8
3	Организация игрового аппарата	4	15	19
4	Освоение нотной записи	4	12	16
5	Закрепление полученных знаний	3,5	11,5	15
6	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
7	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год:		18,5	49,5	68

Содержание программы

1 КЛАСС

1. Вводное занятие. Теория и практика:

Ознакомление учащихся с программой первого года обучения. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на виолончели. История инструмента. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности. Составление расписания.

2. Донотный период. Теория и практика:

Накопление учащимся музыкально-слуховых представлений, музыкального опыта, развитие образно-художественного воображения посредством слушания музыки и обсуждения услышанного. Пение со словами и ритмослогами. Знакомство с элементами музыкального языка. Понятия: звуковысотность, лад, пульс, темп, динамика. Подбор по слуху. Транспонирование. Ритмические, координационные упражнения. Ознакомление с устройством скрипки.

3. Организация игрового аппарата. Теория и практика:

Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на виолончели. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков

держания виолончели и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев. Освоение навыков игры на скрипке в I позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Смены струн. Пиццикато.

4. Освоение нотной записи. Теория и практика:

Графическая запись ритма. Нотный стан. Усвоение записи нот в скрипичном и басовом ключах. Запись нотами знакомых мелодий. Аппликатура. Навыки чтения с листа.

5. Закрепление полученных знаний. Теория и практика:

Освоение более сложных произведений, различных по форме, характеру, фактуре изложения.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Приобретение первых навыков поведения на сцене. Репетиционная работа.

7. Концертная деятельность.

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- Мажорные гаммы в 1-2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
- 10-15 этюдов или небольших пьес.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

этюды:

- из сборника «Уроки игры на виолончели Мардеревского» №№4, 24, 85, 91, 93, 127
- из сборника «10 этюдов для виолончели и ф-но» Лазько №1.

пьесы:

- Н. Бакланова «Прелюдия»
- Д. Доброхотов «Марш»
- А. Антонова «Красная коровка»
- Русск. нар. пенья «Сорока»
- А. Антонова «Кукла заболела»
- Русск. нар. песня «У кота-воркота»
- Т. Попатенко «Колыбельная»

- К. Орф «Пьеса»
- Русск.нар.песня «Ходит зайка»
- Польская нар. песня «Два кота»
- Русск.нар. песня «Как под горкой»
- Русск. нар. пенсня «Скок-поскок»
- Е. Тиличеева «Часы»
- С. Невельштейн «Машенька-Маша»
- В. Биберган «Свинка Ненила»
- А. Лазько «Прелюдия», «Песня», «Гимн», «Марш», «Вечное движение»
- А. Филиппенко «Цыплята»
- Т. Захарьина «Полька»
- Д. Кабалевский «Вальс»
- Русск.нар.песня «Там, за речкой»
- Н. Бакланова «Мелодия»
- Е. Колесова «Поезд»
- Укр.нар.песня «Лисичка»
- Н. Бакланова «Скерцо»
- Н. Бакланова «Песенка»
- Укр.нар.песня «Ой, лопнул обруч»
- Л. Бекман «Ёлочка»
- Ж. Люли «Песенка»
- В. Моцарт «Аллегретто»
- Й. Гайдн «Отрывок из симфонии»
- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- А. Гретри «Песенка»
- Укр.нар.песня «Ой, джигуне»
- Д. Кабалевский «Марш»
- Н. Потоловский «Охотник»
- Н. Бакланова «Мазурка»
- Г. Шлемюллер «Марш»
- В. Калинин «Журавель»
- Чешск.нар.песня «Богатый жених»
- Армянская народная песня
- Армянский народный танец
- Ф. Шуберт «Менуэт»
- Ф. Шуберт «Весёлый крестьянин»
- В. Моцарт «Майская песня»

крупная форма:

- Н. Волчков Вариации

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

- Н.Бакланова «Мелодия»
- Т.Захарьина «Полька»
- Армянский народный танец
- Н.Бакланова «Романс»
- В.Калинников «Журавель»
- Н.Бакланова «Мазурка»
- А.Вивальди Концерт До мажор 1ч.
- В. Моцарт «Весенняя песня»

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Подробный разбор произведений	4	11	15
3	Работа над элементами техники	5	16	21
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Планирование. Составление расписания. Первое знакомство с произведением - важный творческий импульс. Показ произведения преподавателем. Совместное обсуждение услышанного. Воспитание эмоционального отношения к музыке. Поддержка интереса учащегося к занятиям музыкой.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Лад, тональность произведения. Ритмические особенности. Знакомство с основными аппликатурными принципами. Мелодия, логика её развития. Гармония, её выразительный смысл в произведении. Работа над фразировкой. Структурные особенности произведения. Работа над динамикой.

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Начальное овладение медленной кантиленой техникой. Изучение простейших элементов штриховой техники небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Переход в 4 позицию. Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических

оттенках Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Начальные навыки игры в ансамбле.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Метроритмическая точность исполнения. Работа над ясностью фразировки и умением собрать отдельные музыкальные построения в единое целое.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Репетиционная работа на концертной площадке. Позитивный психологический настрой Воспитание навыков артистического поведения на сцене. Работа над выразительностью исполнения.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- Мажорные гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок.
- Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
- 7-10 этюдов или небольших пьес,
- 1-2 произведений крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

Этюды:

- из сборника этюдов под редакцией Сапожникова №№29, 53, 65, 67, 85, 152
- из сборника «Уроки игры на виолончели» №№ 116, 148
- из сборника А. Лазько «10 этюдов для виолончели и ф-но» №3

пьесы:

- И. Бах «Бурре»
- А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
- Ф. Шуберт «Старинный немецкий танец»
- Н. Бакланова «Аллегретто»
- Д. Эксоде «Менуэт»
- Ф. Шуберт «Экосез»
- Л. Бетховен «Песня»

- Н. Бакланова «Тарантелла»
- Р. Шуман «Новеллетта»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- А. Гречанинов «Весельчак»
- Русск.нар.песня «Ноченька»
- Укр.нар.песня «Прилетай»
- Л. Бетховен «Экосез»
- А. Варламов «Красный сарафан»
- А. Аренский «Колыбельная»
- А. Александров «Осень»
- Й. Брамс «Петрушка»
- М. Глинка «Соловушка»
- И. Волчков «Токката»

крупная форма:

- А. Вивальди Концерт До мажор 1-3 части
- В. Моцарт Сонатина Ля мажор 2 часть
- Ж. Бреваль Соната До мажор 1ч.
- Б. Ромберг Соната ми минор 3ч.
- Б. Ромберг Соната Си бемоль мажор 2ч.

Примерные программы итогового прослушивания*

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

- Л. Бетховен «Песня»
- И. Волчков «Токката»
- А. Вивальди Концерт До мажор 2-3чч
- Б. Ромберг Соната ми минор 1ч
- Й. Брамс «Петрушка»

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Подробный разбор произведений	4	11	15
3	Работа над элементами техники	5	16	21
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Показ произведения преподавателем. Постепенное расширение слушательского кругозора учащегося. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности произведения.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Лад, тональность, гармонический анализ произведения. Структурный «синтаксис» - мотивное членение, фразировка, повторность, вариационность. Пульсация в произведении. Значение темпа в раскрытии содержания произведения. Динамический план

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение II-III позиций. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и бросковых штрихов и их сочетаний. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов, трели, хроматизмов. Достижение точности, стабильности и выразительности интонацией, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Исполнение произведения в указанном автором темпе. Точность ритма и дыхания. Ясная

фразировка. Чёткая артикуляция. Проникновение в содержание произведения и реализация исполнительского замысла.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над уверенным знанием наизусть произведений концертной программы. Репетиционная работа на концертной площадке (побуждение учащегося прислушиваться к особенностям звучания инструмента, нахождение способов преодоления исполнительских сложностей). Воспитание умения сосредоточиться на исполняемом произведении.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- 2-3 гаммы,
- трехоктавные арпеджио по 3 и 6 нот легато,
- 6-10 этюдов и небольших пьес,
- 1-2 произведений крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

Этюды:

- из сборника Мардеревского «Уроки игры на виолончели» №№ 140, 190, 209, 218, 214, 234, 237
- из сборника этюдов под редакцией Сапожникова №№ 18, 21, 34, 81, 89, 151
- из сборника А. Лазько «10 этюдов для виолончели и ф-но» №№ 2, 4, 6, 7

пьесы:

- Д. Флисс «Колыбельная»
- Ж. Векерлен «Песня»
- П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- М. Мусоргский «Песня»

- М. Глинка «Жаворонок»
- М. Глинка «Полька»
- О. Евлахов «Романс»
- И. Маттесон «Ария»
- Р. Шуман «Колыбельная»
- А. Нельк «Мелодия»
- Г. Гольтерман «В непогоду»
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- П. Чайковский «Похороны куклы»
- П. Чайковский «Баба-яга»
- Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
- Л. Бетховен «Контраданс»
- Г. Шлемюллер «Скерцино»

крупная форма:

- Ж. Бреваль Концертино
- Р. Шугар Тема и вариации
- Б. Ромберг Соната ми минор 3ч.
- А. Вивальди Соната ми минор 1, 2 чч.

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

- Ж. Векерлен «Песня»
- Л. Бетховен «Контраданс»
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- Б. Ромберг Соната ми минор 3ч
- П. Чайковский «Баба-яга»

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Подробный разбор произведений	4	11	15
3	Работа над элементами техники	5	16	21
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы

4 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Исполнение произведения преподавателем. Обсуждение эмоциональных впечатлений, отношения учащегося к услышанному. Сведения о жанре, форме и содержании произведения. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Ладотональный план и гармонический анализ произведения. Структурные особенности и музыкальная форма произведения. Детальная проработка произведения. Решение аппликатурных проблем. Направление сознания ученика на восприятие эмоционально-смысловых и структурных особенностей мелодии. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации).

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Подготовка к освоению виртуозной пассажной техники. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, Свободное владение грифом в первых четырех позициях. Двойные ноты в

гаммообразном движении. Дальнейшее освоение навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Выполнение авторских указаний. Метроритмическая точность исполнения. Работа над умением применить освоенные навыки игры для раскрытия художественного образа произведения. Воплощение авторского замысла.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Репетиционная работа. Выработка устойчивого внимания во время исполнения концертной программы, стремления возможно ярче воплотить звуковой образ.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- 1-2 трехоктавных гаммы
- арпеджио по 3 и 6 нот легато,
- 5-8 этюдов и 3-6 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

Этюды:

- из сборника Мардеровского «Уроки игры на виолончели» №№ 221, 226, 239
- из сборника «Этюды для старших классов» под редакцией Сапожникова №№ 4, 5, 12, 15, 26
- из сборника А. Лазько «10 этюдов для виолончели и ф-но» №№ 5, 8, 9, 10
- из сборника «Этюды для старших классов» под редакцией Волчкова №24

пьесы:

- П. Чайковский «Мазурка»
- П. Чайковский «Итальянская полька»
- П. Чайковский «Сладкая грёза»
- П. Чайковский «Грустная песенка»

- А. Букиник «Юмореска»
- Д. Перголезе «Ария»
- А. Хачатурян «Андантино»
- А. Гедике «Миниатюра»
- М. Крейн «Кукушка»
- П. Чайковский «Утренняя молитва»
- П. Чайковский «Вальс»
- А. Оратовский «Воспоминание»
- С. Ли «Гавот»
- П. Чайковский «Игра в лошадки»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- А. Комаровский «Вперегонки»
- В. Калинин «Грустная песенка»
- Й. Гайдн «Серенада»
- Ф. Шуберт «Форель»
- Д. Россини «Пастораль»
- Д. Кабалевский «Этюд»
- Г. Гендель «Прелюдия»
- Г. Гендель «Ляргетто»
- Г. Гендель «Бурре»
- Г. Гендель «Менуэт»

крупная форма:

- Д. Эркельс Соната Си минор 1, 2 чч
- Б. Марчелло Соната Соль мажор 1 – 4 чч
- Г. Гольтерман Концерт №4 1ч.
- Б. Марчелло Соната До мажор 1,2чч

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

- Г. Гендель «Ляргетто»
- Б. Марчелло Соната До мажор 1-2чч
- А. Комаровский «Вперегонки»
- Д. Эркельс Соната си минор 1-2чч
- Д. Перголезе «Ария»
- Г. Гольтерман Концерт №4 1ч

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Подробный разбор произведений	4	11	15
3	Работа над элементами техники	5	16	21
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы

5 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Показ произведения преподавателем. Прослушивание аудиозаписи произведения и последующее обсуждение услышанного. Краткие сведения о композиторе, истории создания и стиле произведения.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Ладотональная организация произведения. Выявление и применение средств музыкальной выразительности, способствующих раскрытию художественного образа и соответствующих стилю произведения. Воспитание в ученике сознательного отношения к аппликатуре. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойных нот повышенной сложности. Штрихи: плотное, подвижное стаккато, рикошет, подвижное маргле и маркато, сотийе, спиккато и их сочетания. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений и ритмических (в т.ч. дуольно-триольных) фигур. Освоение пассажной и аккордовой техники, флажолетов. Формирование

более сложных художественных навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Приобретение элементарных навыков исполнения многоголосия и полифонии. Знакомство с произведениями романтической музыки, изучение пьес русских композиторов.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Исполнение в указанном автором темпе. Дыхание в музыкальном произведении. Ясная фразировка. Динамический план произведения. Работа над пониманием и воплощением эмоционального наполнения произведения. Слуховой контроль.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над уверенным знанием наизусть произведений концертной программы, умением выстраивать внутреннюю логику музыкального развития. Репетиционная работа. Воспитание умения анализировать собственное исполнение.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- 2-3 гаммы (мажорные или минорные)
- арпеджио по 3-9 нот легато,
- 5-7 этюдов
- 4-6 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

Этюды:

- из сборника Сапожникова №№ 9, 26, 27, 32, 48
- из сборника Волчкова №21,
- из сборника Лазько №10,

пьесы:

- Ф. Шуберт «Адажио»
- П. Чайковский «Грустная песенка»

- П. Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Н. Рубинштейн «Прялка»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- П. Чайковский «Неаполетанская песенка»
- А. Айвазян «Экспромт»
- С. Прокофьев Отрывок из сюиты «Петя и волк»
- П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
- А. Скрябин «Романс»
- Й. Гайдн «Аллегро»
- А. Аренский «Маленькая баллада»
- А. Гедике «Миниатюра»
- Г. Гендель «Прелюдия»
- П. Чайковский «Осенняя песня»
- П. Чайковский «Сладкая грёза»
- А. Власов «Мелодия»
- В. Моцарт «Немецкий танец»

крупная форма:

- Б. Марчелло Соната ля минор 2,3чч
- Д. Самmartини Соната Соль мажор 1-3чч
- А. Вивальди Концерт ля минор 1-3чч
- К. Шредер Концерт Соль мажор 1-3 чч
- А. Вивальди Соната №6 Си бемоль мажор 1ч
- Б. Ромберг Соната До мажор 1ч.
- Б. Марчелло Соната Соль мажор 3.4чч
- Г. Гольтерман Концерт №5, 1 ч.

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Основной курс:

- М. Марчелло Соната ля минор 2-3чч
- М. Глинка «Жаворонок»
- К. Шредер Концерт Соль мажор 1ч
- А. Айвазян «Экспромт»

Облегченный курс:

- Й. Гайдн «Менуэт»
- С. Прокофьев Отрывок из сюиты «Петя и волк»
- А. Вивальди Концерт ля минор 1ч

Учебно-тематический план

6 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Подробный разбор произведений	4	11	15
3	Работа над элементами техники	5	16	21
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы

6 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с произведением (показ преподавателем, прослушивание аудиозаписей). Воспитание умения проникнуть в музыкальный язык проанализировать её образно-выразительные средства.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Ладотональная организация произведения. Пульсация, метроритмические особенности. Проработка фактурного изложения. Воспитание осознанного отношения учащегося к аппликатуре и понимания взаимосвязи аппликатуры с естественными особенностями пальцев. Выразительные средства, способствующие раскрытию эмоционального содержания сочинения. Форма, стиль произведения.

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Овладение тембро-колористическими компонентами игры. Ставка. Усложнение интонационных, метроритмических навыков, в т.ч. в плане подготовка к исполнению современной музыки. Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Более углубленное освоение

различных жанров и стилей. Дальнейшее развитие музыкальной восприимчивости и творческой фантазии. Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над умением применения средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания произведения. Точность метроритма. Следование авторским указаниям, толкование авторских указаний. Игра произведения в развитии с учётом динамического плана, смысловых акцентов, формы, стиля, эмоционального содержания сочинения. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Поиски собственной концепции. Обязательное посещение концертов в филармонических залах города. Обсуждение их в классе.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Репетиционная работа. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Воспитание умения слушать, контролировать себя на сцене. Создание позитивной психологической обстановки перед выступлением.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- 2-3 3-х октавные гаммы,
- арпеджио по 3-9 нот легато,
- гаммы в двойных нотах,
- 4-6 этюдов
- 2-4 пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

Этюды:

- из сборника Сапожникова №№ 9, 26, 27, 32, 48
- из сборника Волчкова №21,
- из сборника Лазько №10,

пьесы:

- Ф. Шуберт «Пчелка»
- Ж. Сенайе «Аллегро спиритозо»
- М. Глинка «Краковяк»
- П. Чайковский Адажио из балета «Спящая красавица»
- Глазунов «Испанская серенада»
- Н. Рубинштейн «Прялка»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- А. Айвазян «Экспромт»
- Д. Кабалевский «Вроде вальса»
- А. Глиэр «Вальс»
- А. Скрябин «Романс»
- Й. Гайдн «Аллегро»
- А. Аренский «Маленькая баллада»
- С. Рахманинов «Вокализ»
- А. Гедике «Миниатюра»
- Д. Поппер «Концертный полонез»
- Г. Гендель «Прелюдия»
- П. Чайковский «Осенняя песня»
- А. Власов «Мелодия»
- Н. Раков «Русский танец»

крупная форма:

- Б. Марчелло Соната Фа мажор 3,4чч
- Д. Бонончини Соната соль минор 1-2чч
- А. Вивальди Концерт до минор 1-3чч
- И.Х. Бах Концерт до минор 1ч
- А. Вивальди Соната №6 Си бемоль мажор.
- Б. Марчелло Соната Соль мажор 3.4чч
- Г. Гольтерман Концерт №6 1 ч

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Основной курс:

- - А. Рубинштейн «Прялка»
- Г. Гольтерман Концерт № 6, 1 часть
- - Н. Раков «Русский танец»
- И.Х. Бах Концерт до минор 1ч

Облегченный курс:

- - Б. Марчелло Соната Соль мажор 1ч
- А. Гедике «Миниатюра»
- - А. Власов «Мелодия»
- А. Айвазян «Экспромт»

Учебно-тематический план

7 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Подробный разбор произведений	4	11	15
3	Работа над элементами техники	5	16	21
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы

7 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Расширение слушательского кругозора учащегося. Прослушивание аудиозаписей произведения. Преподавательский показ. Воспитание умения самостоятельно определять жанр, форму и содержание произведения.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Лад, тональность, гармонические особенности произведения. Эмоционально-динамический план произведения. Кульминация. Ритмическая пульсация. Значение правильно выбранного темпа в раскрытии содержания произведения.

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» скрипичной техники. Совершенствование пассажной и штриховой техники. Все виды вибрации, флажолеты. Совершенствование качества звукоизвлечения. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и формами. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы. Камерное музицирование (дуэты, трио, квартеты).

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Метроритмическая точность исполнения. Выполнение авторских указаний. Дыхание и агогика в исполнении сочинения. Динамика, динамический план произведения. Ясная артикуляция. Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения с учётом стилевых особенностей сочинения. Выявление личностного отношения к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, соотношение их с авторским замыслом.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Репетиционная работа. Воспитание умения анализировать собственное исполнение, отмечая удачные моменты и отмечая причину неудач. Реализация исполнительского замысла.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- 2-3 3-х октавные гаммы,
- арпеджио (включая септаккорды),
- гаммы в двойных нотах,
- 4-6 этюдов
- 2-3 пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы, в т.ч. пьесы крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

Этюды:

- из сборника Козолупова №№ 1,7, 24
- из сборника Лазько №№ 7, 9
- из сборника Сапожникова №4,9,24
- Ф. Грюцмахер этюд № 17, op. 38
- И. Мерк Хроматический этюд

пьесы:

- Э. Гранадоc «Испанский танец»
- А. Айвазян «Грузинский танец»

- Г. Гендель «Сарабанда»
- Э. Григ «Листок из альбома»
- Г. Форе «Колыбельная»
- Д. Мартини «Андантино»
- Й. Гайдн «Серенада»
- К. Димитреску «Крестьянский танец»
- Э. Дженкинсон «Танец»
- Й. Гайдн «Престо»
- Д. Россини «Пастораль»
- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
- Ж. Бизе «Менуэт»
- Ж. Рамо «Ригодон»
- Р. Шуман «Грёзы»
- Г. Гендель «Ларгетто»
- С. Прокофьев «Ориенталия»
- В. Моцарт «Рондо»
- Ж. Металлиди «Тёрнеровский пейзаж»

крупная форма:

- Б. Марчелло Соната Ре мажор
- Б. Марчелло Соната Ми мажор
- А. Вивальди Соната №2 Фа мажор 1 – 3 ч
- Д. Фрескобальди Токката
- А. Вивальди Концерт соль минор 1ч.
- А. Вивальди Соната №3 ля минор
- Н. Порпора Соната Фа мажор 1-4чч
- Ж. Лойе Соната соль минор 1,2чч
- П. Бони Ларго и Аллегро
- Л. Бреваль Концерт Ре мажор 1-3чч
- А. Вивальди Концерт Соль мажор

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Основной курс:

- Л. Бреваль Концерт Ре мажор 3ч
- А. Айвазян «Грузинский танец»
- Д. Фрескобальди «Токката»
- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Облегченный курс:

- Д. Россини «Пастораль»
- В. Моцарт «Рондо»
- П. Бони Ларго и Аллегро

Учебно-тематический план

8 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1,5	4,5	6
2	Подробный разбор произведений	4	14	18
3	Работа над элементами техники	7	21	28
4	Работа над элементами художественного мастерства	6	15	21
5	Подготовка к публичному выступлению	2	8	10
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		21	64	85

Содержание программы

8 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Самостоятельное знакомство учащегося с произведением. Совместное обсуждение основных эмоционально-смысловых и структурных особенностей сочинения. Преподавательский показ и прослушивание аудиозаписей произведения.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Жанр, форма произведения. Ладотональный и гармонический анализ сочинения. Структурное членение произведения и детальная работа над каждой частью, учитывая ритмические, аппликатурные особенности сочинения и авторские указания. Динамический план. Выявление музыкально-эмоционального содержания пьесы.

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Комплексное совершенствование исполнительских навыков. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в т.ч. произведениями современной музыки. Совершенствование исполнения, воспитание стремлений к художественному и техническому результату.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Умение проникнуть в суть произведения. Понимание жанровых и стилистических особенностей сочинения и их воплощение посредством приобретённых знаний и навыков. Чёткая артикуляция, точный метроритм. Работа над умением целостно воспринимать произведение. Динамический и образно-художественный план.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Репетиционная работа. Воспитание в ученике умения мобилизовать свою волю, чтобы донести до слушателей исполнительский замысел. Постепенно приучать ученика «включаться» в образ произведения, вызывать в себе нужную эмоциональную настройку, достигать сосредоточенности в игре.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах и конкурсах. Накопление слухового материала, посещение концертов учащихся средних учебных заведений. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- 2-3 3-х и 4-х октавные гаммы,
- арпеджио на два смычка (включая септаккорды),
- гаммы в двойных нотах,
- 4-5 этюдов
- 3-4 пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуар

Этюды:

- из сборника Козолупова №19, 20, 13
- из сборника Сапожникова №№18, 22, 23, 32, 48, 50, 51, 47
- Дотцауэр Этюд №83, 3 тетр.
- из сборника Волчкова №№ 26, 28

пьесы:

- С. Рахманинов «Прелюдия»
- И. Брамс «Строгий напев»
- А. Власов «Мелодия»

- Д. Шостакович «Весенний вальс»
- Д. Шостакович «Романс»
- К. Давыдов «Вальс» си минор
- Ф. Шуберт «Форель»
- С. Крымский «Меланхолический вальс»
- Г. Гольтерман «Романс»
- Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
- А. Брух «Кол нидрей»
- Давыдов «Баллада»
- А. Глазунов «Песня менестреля»
- К. Давыдов «Романс без слов»
- Р. Глиэр «Рондо»
- Г. Гольтерман «Каприччио»
- Бах-Бузони «Хоральная прелюдия № 5»
- К. Сен-Санс «Аллегро аппассионато»
- И. Бах «Ария»
- А. Лядов «Сельская мазурка»
- А. Глазунов «Арабская мелодия»
- Л. Боккерини «Рондо»
- П. Чайковский «Ноктюрн»
- Ц. Кюи «Кантабиле»
- А. Глазунов «Мелодия»
- Д. Гоэнс «Скерцо»

крупная форма:

- А. Корелли Соната Соль мажор
- И. Франкер Соната Ми мажор
- М. Маре Фолия
- Д. Давыдов Концерт №2
- Г. Мони Концерт соль минор 1ч.
- -- Б. Ромберг Концерт №2 Ре мажор 1ч
- -- Й. Гайдн Концерт До мажор 1-3чч

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Основной курс:

- А. Корелли Соната Соль мажор 1-2чч
- К. Сен-Санс «Аллегро аппассионато»
- Г. Мони Концерт соль минор 1ч
- Л. Боккерини «Рондо»
- Й. Гайдн Концерт До мажор 1ч

- Д. Гоэнс «Скерцо»
- М. Мааре «Фолия»
- Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

Облегченный курс:

- Ф. Шуберт «Форель»
- А. Корелли Соната Соль мажор 1ч
- К. Давыдов «Баллада»
- Л. Боккерини «Рондо»

Учебно-тематический план

9 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	1,5	4,5	6
2	Подробный разбор произведений	4	14	18
3	Работа над элементами техники	7	21	28
4	Работа над элементами художественного мастерства	6	15	21
5	Подготовка к публичному выступлению	2	8	10
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		21	64	85

Содержание программы

9 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Повышение уровня самостоятельности учащегося при знакомстве с новым произведением (посещение концертов, слушание аудиозаписей, самостоятельный просмотр произведения). Воспитание в ученике умения дать сравнительную характеристику услышанного, основываясь на собственное представление о творческом облике композитора.

2. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Жанр, форма и содержание произведения. Ладотональный и гармонический разбор. Осмысление и тщательная проработка особенностей произведения. Выработка умения предвидеть появление в работе трудностей как объективного, так и субъективного характера; их преодоление. Работа над эмоциональным и художественным наполнением произведения, основанная на авторских указаниях и исполнительском замысле. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

3. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков. Работа над более сложными видами двойных нот. Совершенствование виртуозной и кантиленой техники. Изучение скрипичной полифонии. Ансамблевое музицирование.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Проникновение в содержание произведения, предполагающее поиск средств музыкальной выразительности, необходимых для раскрытия стилистических и жанровых особенностей произведения. Точный метроритм. Следование авторским указаниям. Ясная фразировка в сочетании с целостным восприятием сочинения. Исполнение произведения в развитии с учётом динамического плана, смысловых акцентов, эмоционального наполнения. Чёткая артикуляция. Понятные намерения.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Репетиционная работа. Выявление положительных и отрицательных сторон выступления. Воспитание умения концентрироваться на исполнении, сочетая ясное представление о способах воплощения поставленных задач с эмоциональным раскрепощением. Реализация исполнительского замысла.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

Годовые требования:

- 2-3 3-х и 4-х октавные гаммы,
- арпеджио,
- гаммы в двойных нотах,
- 3-5 этюдов
- 3-5 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.
- ансамбли;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- из сборника Сапожникова №№ 20, 21, 25, 28, 40, 45, 52, 53, 54, 55
- из сборника Мардеровского № 250
- из сборника Козолупова № 25, № 28

пьесы:

- А. Дворжак «Юмореска»
- Д. Поппер «Тарантелла»

- П. Чайковский «Размышление»
- М. Ипполитов-Иванов «Романс»
- А. Глазунов «Элегия»
- М. Балакирев «Романс»
- М. Мошковский «Гитара»
- Ю. Кленгель «Сарабанда»
- К. Давыдов «Концертное аллегро»
- П. Чайковский «Баркаролла»
- Д. Форе «Элегия»
- Э. Гранадос «Испанский танец»
- Ж. Массне «Элегия»
- К. Давыдов «У фонтана»
- М. Фалья «Танец огня»
- Ю. Кленгель «Скерцо»
- Д. Поппер «Арлекин»
- Д. Поппер «Танец гномов»

крупная форма:

- К. Давыдов Концерт №4
- Ф. Франкёр Соната Ми мажор 2-3чч.
- Й. Гайдн Концерт До мажор 1ч
- Л. Боккерини Концерт Си бемоль мажор
- К. Сен-Санс Концерт ля минор 1ч.
- Й. Гайдн Концерт До мажор 2,3чч

Примерные программы итогового прослушивания

Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Основной курс:

- К. Давыдов Концерт №4 1ч
- М. Фалья «Танец огня»
- Й. Гайдн Концерт До мажор 1ч
- Ю. Кленгель «Скерцо»
- - К. Сен-Санс Концерт ля минор 1ч
- Д. Поппер «Танец гномов»
- - Л. Боккерини Концерт Си бемоль мажор 2-3чч
- Д. Поппер «Арлекин»

Облегченный курс:

- А. Дворжак «Юмореска»
- М. Мошковский «Гитара»
- А. Глазунов «Элегия»
- Э. Гранадос «Испанский танец»

Кадровое обеспечение программы Роль концертмейстера в реализации образовательной программы по классу виолончели в музыкальной школе

Качественный уровень реализации образовательной программы на струнном, духовом, вокально-хоровом отделениях музыкальной школы не возможен без кадрового обеспечения профессиональными концертмейстерами. Упоминание о профессии концертмейстера для ребенка не столь очевидно до тех пор, пока преподаватель по специальности не представит концертмейстера в своем классе.

«Концертмейстер» в переводе означает «концертных дел мастер». Концертмейстер сопровождает занятия по специальному предмету и вместе с преподавателем занимается всем комплексом задач в подготовке музыкальных произведений к концертному исполнению. Продукт их совместного труда выносится на сцену. Награда – концертное выступление ребенка.

Исполнительская деятельность концертмейстера в музыкальной школе имеет разное предназначение, зависящее от того, с кем он работает: с инструментальными солистами, вокалистами, ансамблями или хоровыми коллективами.

Огромный поток часто сменяющихся репертуарных музыкальных произведений различного содержания, характера, стиля, эпох, как правило, требует от концертмейстера большого внутреннего интеллектуального, эмоционально-психологического и физического запаса сил и энергии. Исполнительскую и художественную сторону музыкального произведения учащийся-солист узнает как от своего преподавателя, так и от концертмейстера. класса. Во время учебного процесса в классе по специальности равнозначно оказываются востребованными компетентности и преподавателя и концертмейстера.

Концертмейстер класса и учащийся-солист – союз особый. На момент исполнения произведения на сцене концертмейстер живет, дышит вместе с солистом. Происходит некое творческое слияние двоих в одно исполняемое ими музыкальное произведение.

В связи с этим хочется коснуться некоторых психологических аспектов работы концертмейстера в музыкальной школе, так как концертмейстер совместно с преподавателем проделывает огромную подготовительную работу перед концертным выступлением.

Концертмейстер помогает решить, что есть главное, что второстепенное. Это психологический момент. Нужно сохранить стиль произведения, его характер, точность формы, выверить темп движения и т.д. Каждый знак в нотном тексте – не случайность. С первого звука во вступлении концертмейстер начинает уже создавать образ произведения, его атмосферу. Возникают энергетические послылы для вдохновения солиста.

Концертмейстеру всегда нужно заниматься, думать, слушать. Музыку произведения нужно знать еще до встречи с учащимся-солистом. Сделать удобной аппликатуру, найти нужные приемы исполнения для передачи содержания произведения, чтобы технические трудности аккомпанемента не помешали бы движению музыкальной мысли.

У концертмейстера как бы «раздвоенное ухо». Ему приходится слышать солиста над собой, при этом быть подчиненным художественному замыслу произведения, его музыкальной сольной линии. Всегда при исполнении приходится учитывать разные динамические градации относительно зала, акустики, исполнителя.

Концертмейстеру свойственна большая жертвенность. Он, всецело подчиняясь авторитету композиторского замысла произведения, аккуратно созидает основы его исполнения, при этом не оказывая давления на солиста, а, как говорят знаменитые, опытные концертмейстеры, «носит солиста, как хрустальную вазу».

Концертмейстер уделяет особое внимание звуку, качеству его характера и силе звучания. Для концертмейстера важно обладать всевозможными пианистическими приемами для реализации звуковых красок.

Концертмейстер имеет врожденное ансамблевое чувство. Способность чутко слышать солиста – его неотъемлемое качество.

Особое внимание концертмейстер уделяет точному прочтению композиторского замысла. Он убеждает слышать то, что видит в нотном тексте, осознать тональность, ритмическую структуру, динамику, темп, цезуры, дыхание, фразировку. Концертмейстер во время исполнения видит не только фактуру аккомпанемента, но и строку солиста.

Он знает особые места в нотном тексте, зоны повышенного внимания, где нужно быть предельно сконцентрированным, так как иногда во время исполнения на сцене случаются неожиданные помехи. Важно аккуратно подготовить нотный материал, чтобы перевероты страниц во время игры не порождали моменты лишнего напряжения и стресса.

Концертмейстер чутко умеет переживать музыкальную интонацию, но его самого на сцене не должно быть больше, чем требует того авторский замысел, чтобы не создавалось впечатления, что солист аккомпанирует концертмейстеру.

Умение транспонировать, легко читать с листа, подобрать аккомпанемент к мелодии, способность импровизировать. все это необходимые качества концертмейстера, которыми он пользуется на занятиях в классах по специальности.

Нужно заметить, что то, что может в работе концертмейстера показаться на первый взгляд простым, на самом деле предполагает наличие у него хорошо развитого гармонического слуха и комплексного музыкального мышления.

И, наконец, критерии профессионализма концертмейстера – это прежде всего призвание к этой профессии, а также его востребованность солистами.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, классный концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации преподавателя, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи и аудиозаписи.

Техническое оснащение занятий: виолончель, фортепиано, пюпитр, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Светлые, удобные классы. Для проведения занятий по предмету «Виолончель» предусматривается концертмейстер, со следующим распределением часов: 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I-II классов и 1 индивидуальный час на учащегося III – IX классов.

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, журнал, четвертные ведомости успеваемости.

Список литературы

1. Альбом виолончелиста-любителя / Сост. А. Бендницкий. М.: Музыка, 1966, Вып. 1:
2. Альбом популярных пьес / Перел. для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989
3. Альбом популярных пьес / Ред. В. Мурзин, М.: Музыка, 1994, Вып. 2;
4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005
5. Бах И- С. Концерт № 1, соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано Г, Пятигорского. М.: Музгиз, 1961, Бах И. Х. Концерт до минор, II и III ч. / Обр. А. Казадезюса. М.: Музгиз, 1954.
6. Бетховен Л. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1989.
7. Боккерини Л, Концерт си бемоль мажор, Лейпциг, 1982.
8. Боккерини Л. Соната до мажор / Ред. Ю, Челкаускас. М.: Музыка, 1971.
9. Боккерини Л. Соната ля мажор / Обр, для виолончели и фортепиано А, Пиатти / Партия виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. М.; Л.: Музгиз, 1948.
10. Боккерини Л. Соната соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано А, Т. Пиатти / Партия виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. Л.: Музыка, 1979.
11. Боккерни Л, Соната до мажор / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1971,
12. Боккерни Л. Соната соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти. Партия виолончели в ред. С, Козолупова и Л. Гинзбурга. Л.: Музыка, 1979.
13. Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (Обр. С. Козолупова. М.: Музгиз. 1956.
14. Бреваль Ж. Соната соль мажор / Обр. Э. Кенблей. М.: Музгиз, 1960.
15. Вивальди А. Концерт соль мажор / Ред. М. Рострапович. М.: Музыка, 1966.
16. Виолончельная музыка / Сост. Ю. Челкаускас, М.: Советский композитор, 1987. Вып. 2:
17. Виртуозные пьесы / Сост. И. Волчков. М.; Музыка, 1977;
18. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано / Ред.-сост, Н. Жемолдинова. СПб.; Композитор « Санкт-Петербург, 2004, Тетр. 2,3:
19. Волчков Я. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1994
20. Гайдн И, Концерт до мажор / Ред. А. Власов. М.: Музыка, 1981,
21. Гайдн И, Концерт ре мажор (малый) / Перел. Ф, Грюцмахера. М.: Музыка, 1976.
22. Гендель Г. Соната соль минор, М.; Л.; Музыка, 1952.
23. Глиэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51 / Ред. Р. Гинзбург. М.: Музгиз, 1953, Вып. 2.
24. Гольтерман Г. Концерт №4, М.: Музыка, 1967.
25. Гольтерман Г. Концерт № 5, / Ред. С. Кальянов, М.: Музыка, 1988.
26. Грюцмахер Ф. Избранные этюды / Ред. А. Лазько. Л.: Музыка. 1967:
27. Давыдов К, Концерт № 4, соч. 31 / Партия виолончели в ред.Ф. Лузанова. М.:

- Музыка, 1985.
28. *Давыдов К*, Концерт №3, ре мажор / Ред, С. Козолупов. М.:Музгиз, 1961.
 29. *Давыдов К*. Концерт № 2, соч. 141 / Партия виолончели в ред.Ф, Лузанова. М.: Музгиз, 1957.
 30. Избранные пьесы русских и советских композиторов, 6-7 классы ДМШ / Сост. М, Мчедлова. М.: Музыка, 1969: — Брук Г. Мазурка;
 31. Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов. Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1.
 32. Избранные этюды для виолончели / Сост. А, Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:
 33. Избранные этюды для виолончели / Сост. И, Волчков, М.:Музыка, 1987.
 34. Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:
 35. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы / Сост.С, Кальянов, М.: Музыка, 1974:
 36. Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар /Сост. С, Кальянов. М.; Л.: Музыка, 1951,
 37. *Кабалевский Д*. Концерт для виолончели с оркестром, соч. 49/ Перел. автора, М.: Музгиз, 1954.
 38. *Кабалевский Д*. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 71 /Партия виолончели в ред. М. Ростраповича. М.: Музыка,1965.
 39. *Капорале А*, Соната ре минор. / Обр. А. Моффата, М.: Музгиз, 1933.
 40. Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас, М.: Музыка, 1976:
 41. Концертные произведения для виолончели / Сост. Ю, Челкаускас. М.: Советский композитор, 1971:
 42. Концертные пьесы / Обр. для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1967:
 43. Концертные пьесы / Сост. А, Стогорский. М.: Музыка, 1966:
 44. Концертный репертуар виолончелиста / Обр. для виолончели и фортепиано А. Власова. М.,; Музыка, 1962:
 45. Легкие пьесы советских композиторов / Общ. ред. Р. Сапожникова, М.: Музыка, 1954:
 46. *Лотребухин Б*, Маленькому виолончелисту. М.: Композитор, 1994 (по выбору).
 47. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост, Н. Жемолдинова, СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. Вып. 1:
 48. *Мардеровский Л*. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчков. М.: Музыка, 1986:
 49. Мелодические упражнения в соединении позиций / Сост.Н. Бакланова. М.; Музыка, 1977 (по выбору).
 50. *Мендельсон Ф*, Песня без слов, соч. 109 / Партия виолончели в ред. Г. Бострема, М.; Музыка, 1980.
 51. *Мерк И*, Упражнения для виолончели, соч. И. М.: Музыкальный сектор, 1927 (по выбору).
 52. *Моцарт В. А*. Концерт / Перел, С, Асламазяна. М.: Музгиз, 1954,
 53. Педагогический репертуар для виолончели, 5, 6, 7 классы ДМШ / Ред. С, Кальянов, М.: Музгиз, 1956:

54. Педагогический репертуар для виолончели. М.: Музгиз, 1958:
55. Педагогический репертуар для виолончели. Средние классы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1984.
56. Педагогический репертуар ДМШ / Ред. Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.
57. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.
58. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1966:
59. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961.
60. Педагогический репертуар. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1974.
61. *Поппер Д.* «Охота». Соч. 55, № 2 / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1960.
62. *Поппер Д.* Прялка, соч. 55, / Перел. Р. Азархина. М.: Музыка, 1985,
63. Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1991. Вып. 2:
64. *Прокофьеве*, Концертино, ор. 132. М.: Музгиз, 1960.
65. Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1983:
66. Пьесы для виолончели и фортепиано / Ред. А. Лазько. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 1999. Вып. 1:
67. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988:
68. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988,
69. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. М.: Музыка, 1964. Вып. 5.
70. Пьесы зарубежных композиторов / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1966:
71. Пьесы зарубежных композиторов XIX века / Ред. В. Фитценгаген. М.: Музыка 1975:
72. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано, 1—4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990:
73. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990,
74. Пьесы и сонатины советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ / Ред. С. Кальянов, М.: Советский композитор, 1976:
75. Пьесы русских композиторов / Ред. Л. Гинзбург, М.: Музыка, 1974:
76. Пьесы советских композиторов / Сост.-ред. Р. Сапожников, подготовила к печати А. Федорченко. М.: Музыка, 1961:
77. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост.-ред. Д. Баспаев. М.: Советский композитор, 1977. Вып. 6:
78. Пьесы, 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974, Вып. 1. Ч. 1
79. Пьесы, 5-7 классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург, М.: Музгиз, 1956:
80. Репертуар виолончелиста / Сост.-ред. В. Червов. Кшв: Музична Украша, 1977, Вып. 3:
81. *Ромберг Б.* Концерт № 9 си минор, ор. 56, М.: Музгиз, 1962.
82. Русская виолончельная музыка / Ред. В. Тонха. М.: Музыка, 1983. Вып. 7:

83. Русская виолончельная музыка / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1985. Вып. 8:
84. *Сапожников Р.* Этюды для начинающих виолончелистов. М.: Музыка, 1975:
85. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М.,; Музгиз, 1954:
86. Сборник пьес для виолончели / Ред. Э. Чат, Будапешт, 1965
87. Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.,; Музгиз, 1959:
88. Сборник пьес советских композиторов / Ред. А. Васильева. М.: Музыка, 1967:
89. Сборник пьес, 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:
90. *Сен-Санс К.* Аллегро-аппассионато, соч. 43. М.: Музгиз, 1931.
91. *Сен-Санс К.* Концерт №1 ля минор / Партия виолончели в ред. А. Власова. М.: Музыка, 1982: *Марэ М.* Фолия / Ред, партии Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1974.
92. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. Г. Бострем. М.: Музыка, 1982:
93. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. I.
94. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.; Музыка, 1968. Вып. 2,
95. Уроки игры на виолончели / Сост. Л. Мардеровский, М.: Музгиз, 1962.
96. Учебный материал ДМШ. 1 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Ро-манчук. Кшв: Музична Украша, 1984
97. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Кшв: Музична Украша, 1985,
98. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Кшв: Музична Украша, 1986:
99. *Франком О.* Двенадцать каприсов, ор. 7:
100. *Франком О.* Двенадцать этюдов, соч. 35. М.: Музгиз, 1932 (по выбору).
101. *Хотунцов И.* Дошколёнок. Альбом для начинающих виолончелистов. СПб.: Тригунатмика, 1998
102. *Хотунцов Я.* Этюды для учащихся музыкальных школ / Ред. Г. Королёва. СПб.: Союз художников, 1998
103. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994.
104. Хрестоматия для виолончели- 3-5 классы ДМШ, Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
105. Хрестоматия для виолончели, 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994:
106. Хрестоматия для виолончели, 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
107. Хрестоматия для виолончели, 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.
108. Хрестоматия для виолончели, 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.
109. Хрестоматия для виолончели, 6-7 классы ДМШ, Концерты / Сост, И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2,

110. Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликоаа, Н. Полу-пан. М.; Музыка, 1989. Вып. 2,
111. Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.; Музыка, 1974, Вып. 2;
112. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ, Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. I.
113. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
114. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990:
115. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965, Вып. 2. Ч. 1
116. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы, 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч1
117. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1962. Вып.3. Ч.
118. Хрестоматия педантического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ / Ред, Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. I.:
119. Чайковский П, Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1990:
120. Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. М.; Музгиз, 1957:
121. Школа игры на виолончели / Ред. Р. Сапожников, М.: Музыка, 1979. Изд. 5:
122. *Шостакович Д*, Сарабанда. Жига. Пьесы. М.: Музыка, 1990,
123. *Шуберт Ф*, Пьесы / Ред. Ю. Челкаускзс. М.: Музыка, 1983;
124. Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ, 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М.; Музыка, 1989:
125. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Ред. Г. Бострем. М: Музыка, 1988;